



GUÍA DE APRENDIZAJE # 8
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
GRADO: 8

“2021, AÑO DE METAS CUMPLIDAS”

DOCENTE: EILEEN DEL CARMEN CABARCAS MARRUGO

Periodo: tercero

Semana: del 19 de octubre al 5 de noviembre de 2021

Fecha de envío: 19 de octubre de 2021

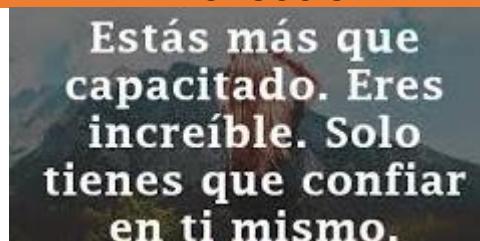
Fecha de revisión: desde el 22 de octubre al 5 de noviembre de 2021

Correo para entregar taller: eileencm84@gmail.com

WhatsApp para envío de evidencias de trabajo: 3015091718

Propósito de aprendizaje:

INTRODUCCIÓN



La presente guía tiene como objetivos:

- Identificar las características de los textos líricos.
- Producir textos escritos que evidencien características propias del género lírico.

INDAGACIÓN

- Explica, qué expresa un autor de género lírico en sus textos.

CONCEPTUALIZACIÓN

GÉNERO LÍRICO

La poesía es un arte que se **expresa por medio de las palabras**. Tanto en el lenguaje discursivo cotidiano, así como en el estético artístico, este presenta más de un significado o asociaciones. La herramienta principal de la creación poética son las figuras literarias.

Al igual que como en la narrativa y en la obra dramática, el autor se *desdobra* en su creación, estableciendo un “doble” en la obra literaria: si en la narrativa este **doble** es el **Narrador**, en la poesía será el **Hablante Lírico**. El autor entonces queda sólo como la persona de carne y hueso que se decidió a escribir un poema y que llevó a cabo esta acción; todo lo demás, la obra expresada, lo dicho, la forma en que fue dicha queda separada de él.

Aunque para comprender a cabalidad lo que se nos dice en un poema (y esto vale para cualquier tipo de arte) es bueno conocer sobre la vida del autor, cuáles fueron sus motivaciones y el mundo en el que le tocó vivir.

ENTONCES... ¿QUIÉN HABLA EN UN TEXTO LÍRICO?:

El Hablante Lírico. Él es la *persona ficticia que toma la palabra en un poema*. Por lo mismo, está hecho de palabras y no tiene existencia real fuera del poema.

LAS FIGURAS RETÓRICAS O LITERARIAS: las más comunes son:

Antítesis: También llamado contraste, consistente en oponer dos ideas o términos contrarios. Ejemplos. *un dulce engaño, un silencio sonoro, amarga miel*; la sabiduría de la ignorancia etc.

Sinestesia: consiste en aplicar cualidades sensoriales intercambiadas: *un olor frío, un sonido sabroso, un ruido blanco; los latidos rojos, la melodía embriagadora, etc.*

Metáfora: Es una identificación de un término real con una imagen. Esta última tiene, alguna semejanza con el término real, que puede aparecer expresado o no. Es decir, es un reemplazo completo. Ejemplo: “Peinaste tus oros finos”: en este caso se reemplaza el cabello por el oro, se destaca el “rubio”, lo que se relaciona con el color del oro. Otros ejemplos: “Las perlas de tu boca”, “Tu piel de agua nieve.”

Personificación: se les atribuyen características animadas a objetos inanimados. Ejemplo: “El viento me susurra la canción que nadie quiere escuchar”.

Símil o comparación: es comparar dos elementos, haciendo énfasis en que se está haciendo esa operación: estoy másaburrido que, es tan inteligente como...

Aliteración: consiste en **repetir las mismas letras o sonidos** de un verso con el propósito de sugerir algúnsignificado determinado.

Ejemplo: “**señor soñador**”; “hay un **espacio especial**”; “**tres tristes tigres** **trigaban**”

Anáfora: consiste en la **repetición de una palabra** con el propósito de enfatizar una idea o un sentimientodeterminado.

Ejemplo: “**No volverá** del fondo de las rocas/ **no volverá** del tiempo subterráneo/ **no volverá** tu voz endurecida”

Hipérbole: es una “exageración poética”.

Ejemplo: “viene un auto en mi dirección / le hago una zancadilla / tropieza y se va dando vueltas / cae a un precipicio y sigue dando vueltas”

Hipérbaton: consiste en alterar el orden sintáctico natural de una oración o verso. El orden natural de la lengua española es: **sujeto + verbo + complemento**.

Ejemplo: “Inés, tus cabellos, ya me matan, ojos”

Epíteto: Consiste en agregar un adjetivo calificativo a un sustantivo. La función del adjetivo es estilística, pues no agrega una nueva información, sino que intensifica algo que ya está dicho en el sustantivo.

Ejemplo: “De aquella herida fluía **la roja sangre** que testimoniaba lucha”.

Ironía: Sugerir o afirmar algo lo contrario de lo que se piensa o siente en un contexto determinado.

Ejemplo: “¡Qué emoción! ¡Me muero de ganas de ir a clases!”

APLICACIÓN

1. Identifica cuál es la figura literaria:

1. “Tu mirada... podía divisar a la negra noche.”

- A. Personificación.
- B. Metáfora.
- C. Comparación.
- D. Sinestesia.

2. “Amor en mí se muestra todo fuego, Y en las entrañas de mi Luz es nieve;
Fuego no hay, que ella no torne nieve,
Ni nieve, que no mude yo en mi fuego”

- A. Comparación.
- B. Anáfora.
- C. Hipérbole.
- D. Antítesis.

3. “De salón en el ángulo oscuro. Silenciosa y cubierta de polvo, De su dueño tal vez olvidada. Veíase el arpa”

- A. Comparación
- B. Metáfora
- C. Epíteto
- D. Hipérbaton

4. “Me miran con tus ojos las estrellas más grandes”

- A. Hipérbole.
- B. Personificación.
- C. Metáfora.
- D. Aliteración.

5. “La luna deja un cuchillo abandonado en el cielo”

- A. Comparación
- B. Imagen
- C. Metáfora
- D. Personificación

6. “Los claros clarines que de pronto levantan sus sones”

- A. Personificación.
- B. Sinestesia.
- C. Aliteración.
- D. Comparación.

7. “El estadio estaba tan lleno que no cabía ni un alfiler”

- A. Anáfora
- B. Metáfora.
- C. Comparación.
- D. Hipérbole.

2. Produce un poema en el cual utilices al menos 3 figuras literarias. **Debes crearlo tú.**

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

Una vez desarrolles la guía, envíala junto a la **autoevaluación** al correo eileencm84@gmail.com o por medio del WhatsApp [3015091718](https://wa.me/3015091718); si en el transcurso del desarrollo de esta presentas alguna duda, puedes expresarla a través chat personal de tu docente para aclararla.

AUTOEVALUACIÓN

Después de desarrollada la guía:

- ¿Consideras que está comprendida toda la temática abordada en ella?