



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE LAURA

HACIA LA TRANSFORMACION CON AMOR

NIT 8060035965- DANE 113001002413



GUIA DE APRENDIZAJE #6 –AREA DE ARTÍSTICA –GRADO 7°

Docentes: Beatriz Paola Mallarino – Alexander Guerrero Ramírez

Periodo: Tercer Período

Semana: 18/10/21 – 26/11/21

Fecha límite de entrega: 26/11/21

Fecha de revisión: 26/11/21

Propósito de aprendizaje:

- Reconoce el color como forma de representar y expresar emociones por medio de la imagen figurativa
- Colorea imágenes teniendo en cuenta las cualidades del color
- Crea composiciones al natural

INTRODUCCIÓN

TEMAS:

4. El color en la imagen figurativa
5. La composición al natural

CONCEPTOS BÁSICOS:

- **COLOR:** El color es una propiedad de los objetos que hace parte de su realidad e información, y produce en todos diferentes estímulos. En el dibujo, el color es tan importante como la forma o estructura del objeto.



Si deseas ampliar tus conocimientos, visita los siguientes enlaces:

<http://dibualnatural.blogspot.com/2010/06/la-composicion.html>

https://www.youtube.com/watch?v=xdjbjD1y39E&ab_channel=MissAle

INDAGACIÓN

¿QUÉ VOY A APRENDER?

La percepción que tenemos de la realidad se encuentra dentro de dos planos, el físico y el visual; en el plano físico, los objetos tienen una forma, volumen y función, y hacemos su reconocimiento a través de experiencias táctiles y prácticas. En el plano visual, la información llega a través de los ojos y evaluamos su diseño y color.

¿Sabías que...?



4. El color en la imagen figurativa

El color es el elemento que sólo podemos percibir mediante la visión. Al utilizar pinturas tenemos una sensación física del color, pero no tenemos una manera distinta a la visual para reconocer los colores y ser emocionados por ellos.

Al observar un objeto recibimos información general de éste: su forma, tamaño, volumen, altura, textura, función y color. Además de ayudarnos con la identificación del entorno, el color se encarga de aportar la emoción.

El color natural de un objeto es aquel que retenemos en la mente, y asociado a su forma adquiere un valor simbólico. Cuando escuchamos hablar de limones, tendemos a imaginarnos una forma ovalada de color verde, en nuestra mente guardamos la estructura básica de los objetos y su color natural.



Características y cualidades del color:

Las cualidades del color se miden en tres aspectos:

- **El tono:** son los colores como los conocemos, los primarios y sus mezclas.
- **El valor:** es el grado de luminosidad que tiene un color y se mide en función de su acercamiento al color blanco o al negro.
- **La saturación:** es el grado de pureza de un color, un color tiene mayor saturación a medida que sean menos los colores que componen su mezcla y cuanto más se acerque a los colores primarios.



5. La composición al natural

En artística, cuando hablamos de composición nos referimos a la forma como ubicamos u ordenamos los elementos a dibujar o representar, de tal forma que el resultado sea una imagen armoniosa, equilibrada y expresiva.

Para realizar una composición podemos aplicar dos técnicas o procedimientos, la formal y la informal. La composición formal consiste en aplicar las simetrías para la distribución de las líneas sobre el espacio del campo gráfico. Y la composición informal consiste en distribuir las líneas en el espacio del campo gráfico, procurando equilibrarlas al tomar en cuenta su peso visual.

Es relativamente fácil, al dibujar las líneas, controlar el balance y "sentir" como un lado pesa más o menos que el otro y añadir o hacer más ancha alguna línea para encontrar el momento de equilibrio en la composición. La línea cuenta con muchos recursos para la composición diferencia de anchos, cambios de dirección, forma curva o recta, modalidades, y en particular, la posición es una posibilidad expresiva con diversas aplicaciones.

La línea horizontal transmite tranquilidad o pasividad, está "acostada" y cada uno de sus puntos descansa y apoya en el plano. La línea vertical parece en tensión para no caerse a un lado u otro y sujeta a la ley de gravedad; se para en un punto y se eleva. La línea oblicua es la que transmite mayor dinamismo y atrae la atención, si se inclina hacia la derecha nos parece que asciende y hacia la izquierda, que baja.



Por otro lado, la composición al natural es aquella que se realiza cuando elegimos una imagen observable de forma natural para dibujarla o representarla, es decir, cuando escogemos un paisaje o elementos que estamos observando desde algún punto, puede ser el paisaje que nos rodea, objetos cotidianos que tenemos a la vista o en nuestro entorno. En este caso, la complejidad radica solo en escoger el punto de vista correcto para observar los elementos que hemos considerado

relevantes para nuestro dibujo o pintura.

APLICACIÓN

PRACTICO LO QUE APRENDI

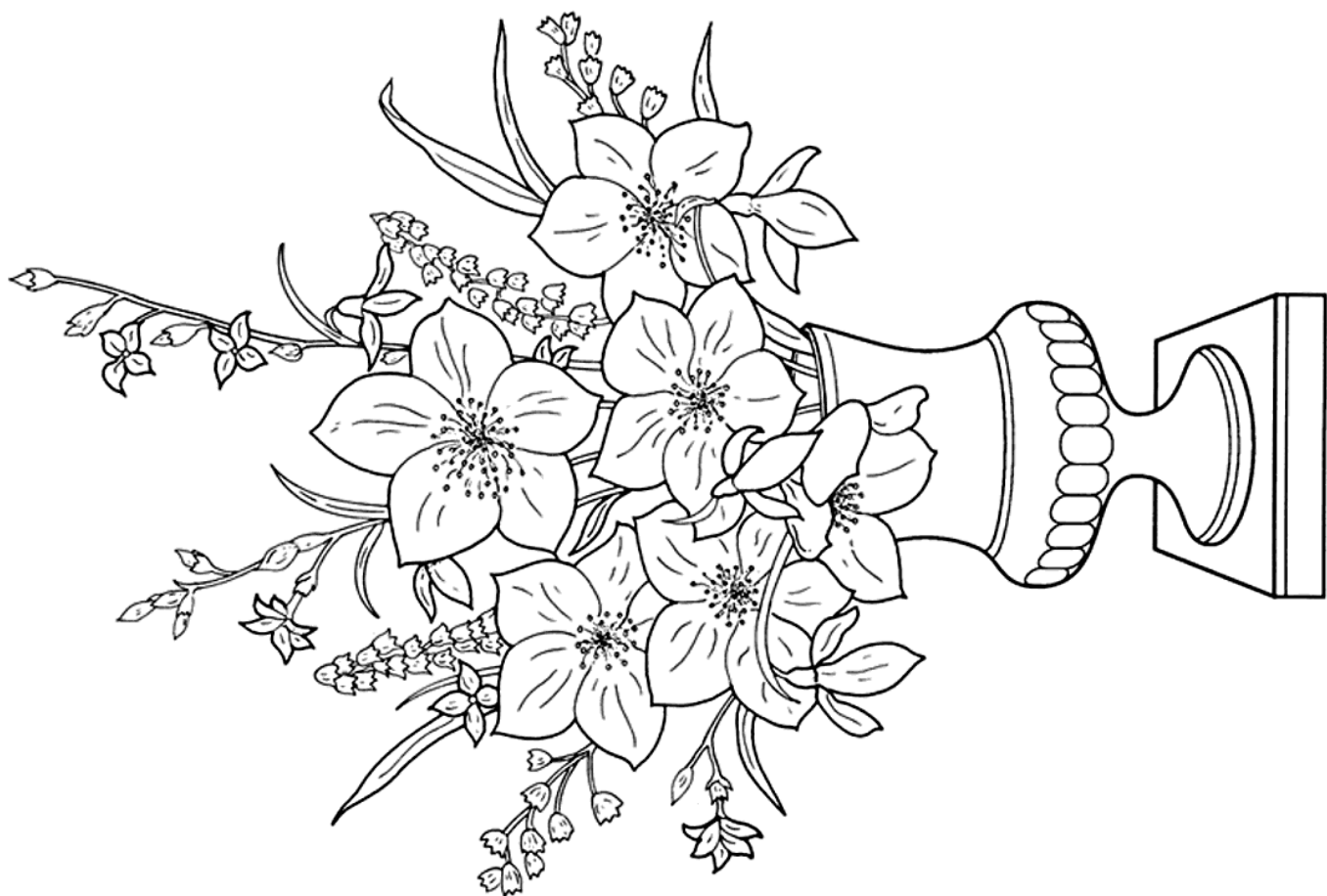
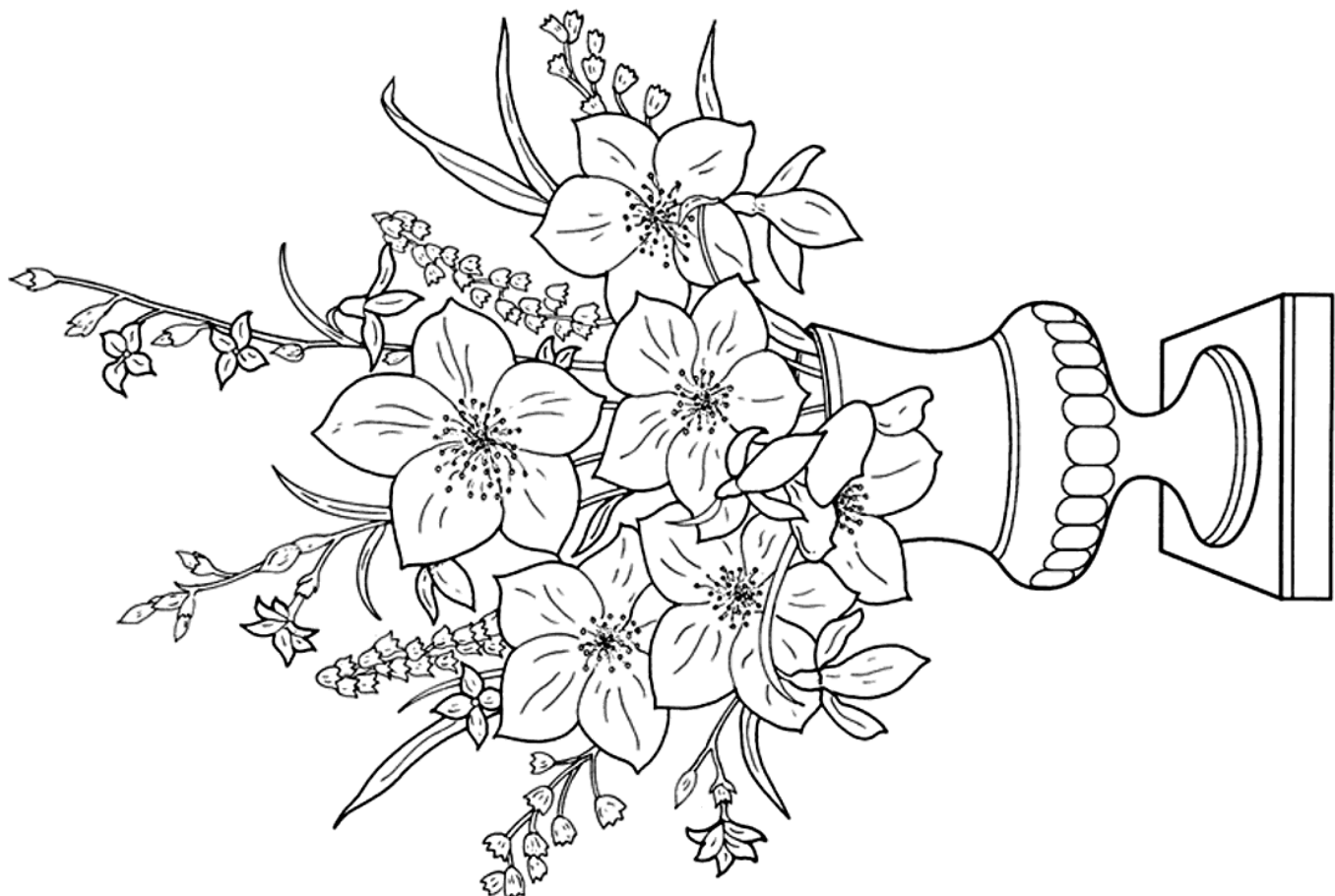
Tema 4:

1. Colorea o pinta las siguientes imágenes variando el valor o luminosidad de los colores empleados.

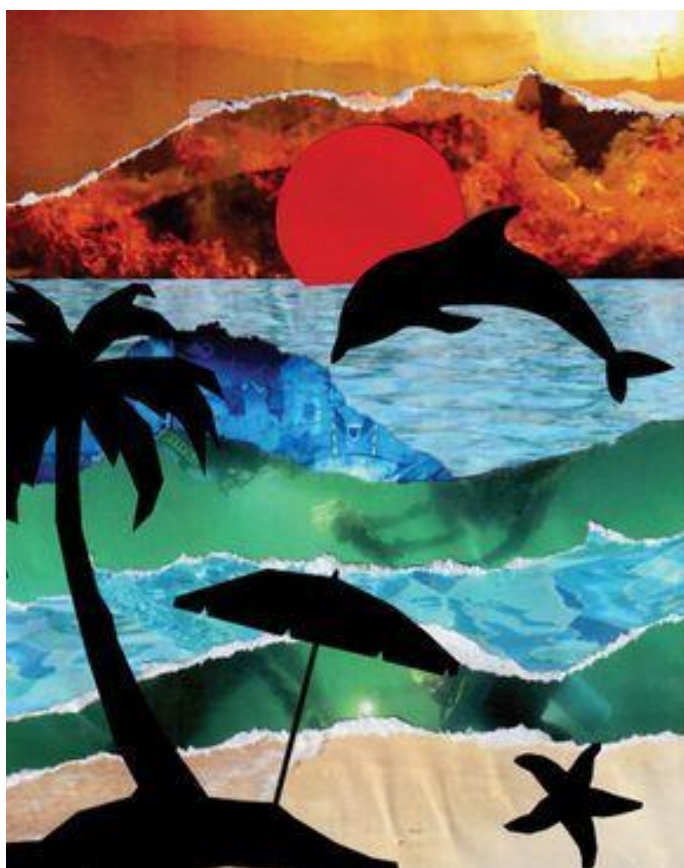


Para la imagen de la izquierda emplea tonos de mayor valor, es decir, con mayor acercamiento al blanco.

Para la imagen de la derecha emplea tonos de menor valor, es decir, con mayor acercamiento al negro.



2. En un octavo de cartulina o cartón paja realiza una composición figurativa empleando figuras recortadas o rasgadas en papel de colores, es decir, arma la composición sobreponiendo y pegando las figuras previamente rasgadas o recortadas en papel de colores. Observa los siguientes ejemplos:



Tema 5:

1. En un octavo de cartulina o cartón paja realiza la pintura de un paisaje al natural que se observe desde tu casa.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

Toma una fotografía de tu trabajo y envíala por correo electrónico a tu docente, escribiendo en el asunto nombre completo y grado, vía correo electrónico recibirás la retroalimentación, comentarios y sugerencias de tu trabajo.

Si eres estudiante de la docente Beatriz Mallarino puedes enviar tu taller resuelto, al correo: artisticaiemadrelaura@hotmail.com



Si eres estudiante del docente Alexander Guerrero Ramírez puedes enviar tu taller resuelto, al correo: artemadrelaura@gmail.com

¿QUÉ APRENDÍ?

En la siguiente tabla encontraras los indicadores de desempeño que se trabajaron en esta guía, marca con una x la casilla que corresponda teniendo en cuenta tus nuevos conocimientos.

INDICADOR	SI	NO
Coloreo imágenes teniendo en cuenta las cualidades del color		
Realizo pinturas de composiciones al natural		
Creo composiciones partiendo del color		

