



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE LAURA

HACIA LA TRANSFORMACION CON AMOR

NIT 8060035965- DANE 113001002413



GUIA DE APRENDIZAJE #6 –AREA DE ARTÍSTICA –GRADO 6°

Docentes: Beatriz Paola Mallarino – Alexander Guerrero Ramírez

Periodo: Tercer Período

Semana: 25/10/21 – 26/11/21

Fecha límite de entrega: 26/11/21

Fecha de revisión: 26/11/21

Propósito de aprendizaje:

- Identifico los diferentes tipos de personajes.
- Diseña y crea personajes a partir de esquemas básicos.
- Crea personajes teniendo en cuenta el estilo japonés.

INTRODUCCIÓN

TEMAS:

4. Personajes
5. Personajes al estilo japonés

CONCEPTOS BÁSICOS:

- **PERSONAJE:** Un personaje es un ser animado real o ficticio que actúa en un relato (literario, dramático o visual). Los personajes pueden ser personas, animales, cosas animadas, seres fantásticos o seres sobrenaturales.



Si deseas ampliar tus conocimientos, visita los siguientes enlaces:

<https://concepto.de/personaje/>

<https://www.arteneo.com/blog/creacion-de-personajes-aprender-curso-madrid/>

<https://es.accentsonagua.com/articles/design/cartoon-fundamentals-how-to-draw-a-cartoon-body.html>

INDAGACIÓN

¿QUÉ VOY A APRENDER?

¿Sabías que los personajes deben tener una personalidad?

Porque solo la apariencia exterior de un personaje no da para imaginarnos su pose ni sus expresiones. Para eso necesitamos su personalidad. Sin ella, acabaremos dibujando siempre al mismo personaje.



4. Personajes

Cuando se habla de un personaje, se hace alusión a los individuos humanos, animales o de otro tipo, por lo general de carácter ficcional, fantástico o imaginario, que toman parte en la trama de una obra artística, como una narración cinematográfica, un cuadro pictórico o un relato literario.



Los personajes son creados para habitar el mundo posible de la obra de arte, más o menos inspirados en los seres que encontramos en el mundo real, y la trama de dichas narraciones suele girar en torno a sus aventuras y desventuras.

Existen diversas formas de clasificar los personajes, atendiendo a una u otra consideración. Por ejemplo:

- **Según su participación en la historia.**

De acuerdo a su importancia en el desarrollo de la trama, pueden ser:

- Personajes primarios o principales.



Los más importantes del relato, en torno a los cuales gira la historia y a los que más acompañamos a lo largo de ella.

- Personajes secundarios. Son los personajes de reparto, es decir, los que intervienen en la historia pero no son muy relevantes o determinantes en ella, y los vemos sólo cuando resulta necesario.

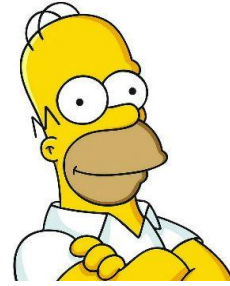


- Personajes terciarios. Aquellos que apenas intervienen circunstancialmente en la historia, sin tener demasiado que ver en ella, y de quienes no sabemos prácticamente nada.

- **Según su rol narrativo.**

Atendiendo ahora al papel que desempeñan en la trama, podemos hablar de:

- Protagonistas. Los personajes principales del relato, sobre quienes tiene que ver la trama. Pueden ser héroes, antihéroes o simplemente protagonistas circunstanciales, pero sobre ellos versa el relato y rara vez éste puede continuar si ellos mueren o han desaparecido.



- Antagonistas. Aquellos que adversan al protagonista, que se oponen a que cumpla con sus aspiraciones o que simplemente tienen deseos contrarios a los suyos.



- Tritagonistas. Son los personajes que no toman partido en la historia, sino que la transitan de manera eventual, sin tener que ver con las luchas internas de la trama.

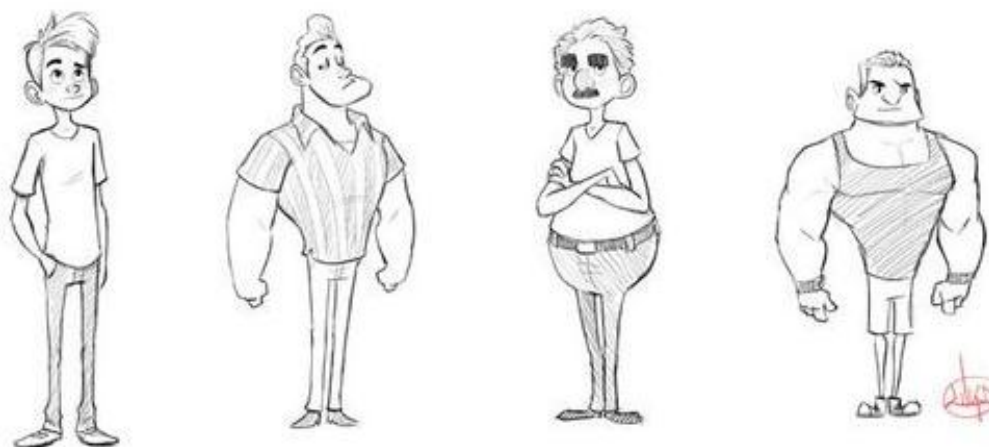
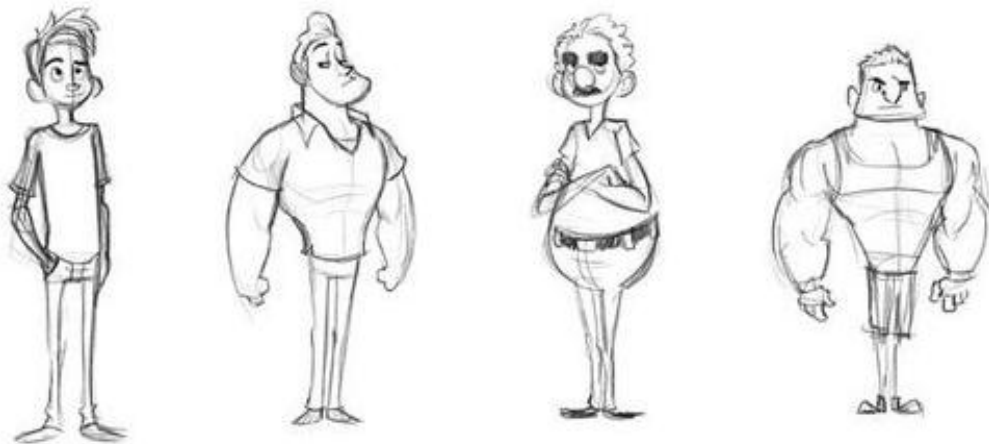
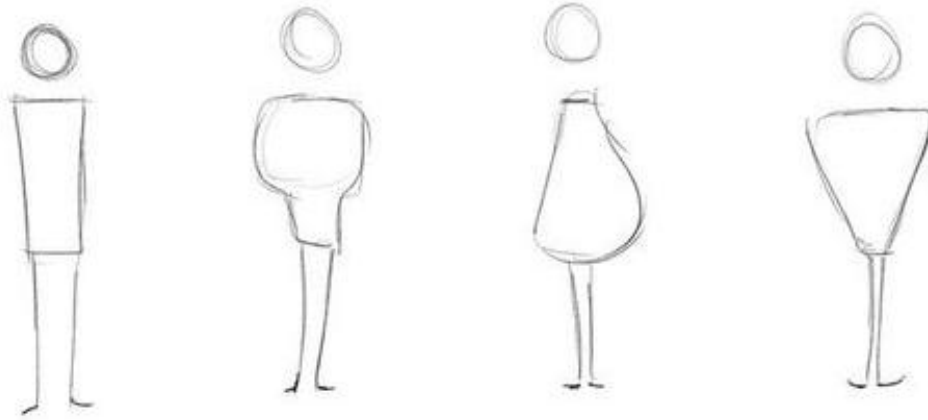


Creación y diseño de personajes

Para dibujar personajes es necesario partir de esquemas básicos que nos permitan ir agregando los detalles y características necesarios para caracterizar nuestro personaje. Partimos del esquema inicial de la cabeza trazado con un círculo u ovalo, partimos de una línea central para marcar a posición o postura del cuerpo y vamos dibujando una figura geométrica como esquema para cada parte del cuerpo según la forma que tendrá nuestro personaje. Veamos los siguientes ejemplos.



El esquema básico para definir las extremidades pueden ser unas líneas divididas por unos pequeños círculos marcando los puntos de rodillas y codos. La estructura básica puede variar según la forma final del personaje. Pero en líneas generales para definir el tronco partimos de un rectángulo o una variación de este. La estructura básica puede variar si el personaje es masculino o femenino.



La proporción es el factor más importante a considerar en la construcción de un personaje de dibujos animados. El artista debe tener en cuenta el tamaño relativo de las partes del cuerpo, ya que en función de ellas definiremos las características estructurales de nuestros personajes. Por ejemplo, el agresor tiene una naturaleza combativa, por lo tanto, tiene una cabeza pequeña, ¡pero su pecho es prominente! Sus brazos y piernas son fuertes y bien definidos, así como su mandíbula grande. En contraste, un personaje recatado se basa en las proporciones de un bebé con una cabeza grande en comparación con el cuerpo. ¡Y todo ello en formas redondeadas! Otras características, como la frente y los ojos grandes, son responsables de definir su frágil personalidad. Y así...

Los estudios animados tienen la famosa práctica de usar formas ovaladas para medir la altura de un personaje. Por ejemplo: un niño generalmente tiene una cabeza más grande que el resto de las

medidas corporales. Pero el adulto tiene diferentes proporciones, que varían según el género y el físico de cada personaje.



5. Personajes al estilo japonés

Lo más importante de un personaje es su personalidad, no es nada fácil decidir los rasgos de la personalidad, así que primero tomaremos un rasgo principal y poco a poco iremos ramificándolo. Es decir, pensamos en un adjetivo básico para definir al personaje, por ejemplo egoísta, sensible, apasionado, etc. Una vez definido el rasgo principal, es necesario agregarle una contradicción para añadirle interés al personaje.

Una contradicción es un elemento que rompe la consistencia, pero constituye un componente importante en la profundidad del personaje. Un personaje mostrando una faceta de sí mismo que contradice sus rasgos principales es más humano. Por ejemplo, una persona egoísta que, en determinadas circunstancias, llega a ser muy paciente.

Para crear un chico y una chica con la temática “personajes de fantasía” podemos realizar una guía de los rasgos principales como la de la ilustración, donde señalemos puntos clave de la personalidad del personaje.





Al definir que el chico va a ser un mago aplicado y la chica una luchadora de artes marciales con ascendencia noble, debemos empezar por definir los rasgos externos y de apariencia que vayan acorde a la personalidad.

En este punto debemos definir la forma del cuerpo, peso, músculos, rasgos faciales relevantes o distintivos, el

cabello, la ropa, el movimiento y los elementos decorativos.

El componente clave es crear algo que sea visualmente fácil de recordar, como un color predominante o un tema central. Por ejemplo, si el tema es la mariposa, podemos añadir mariposas a la ropa y a los accesorios. Aunque el personaje lleve un uniforme escolar estándar, podríamos añadirle elementos que reflejen su personalidad, como un peinado o algo que lleve en la mano.

Como el chico es un mago, llevará túnica; también es bajo de estatura y llevará gafas, para dar la impresión de timidez o docilidad. La chica llevará un uniforme de artes marciales y tendrá aspecto de japonesa.



Después de crear el personaje es importante darle movimiento, dibujarlo en varias expresiones y poses que lo complementen, dibujando movimientos y posturas que vayan en consonancia con los rasgos de la personalidad. Por ejemplo, una niña activa llevará prendas que le permitan moverse con libertad (p. ej., pantalones) y adoptará posturas más masculinas.



APLICACIÓN

PRACTICO LO QUE APRENDI

Tema 4:

1. Escoge tu caricatura o comic favorito y señala los diferentes tipos de personajes según su participación en la historia y su rol narrativo.
2. Diseña un personaje femenino y un personaje masculino, dibújalos en una situación en particular realizando una actividad específica, el dibujo debe estar ambientado de tal modo que se observe si es de día o de noche, agrega todos los elementos que consideres necesarios para ambientar el dibujo de tus personajes.



Tema 5:

1. Crea un personaje femenino y un personaje masculino de ficción o fantasía, crea rasgos de personalidad para cada uno y características específicas que identifiquen a cada uno de los tus personajes. Sigue las indicaciones y ejemplos del tema 5.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

Toma una fotografía de tu trabajo y envíala por correo electrónico a tu docente, escribiendo en el asunto nombre completo y grado, vía correo electrónico recibirás la retroalimentación, comentarios y sugerencias de tu trabajo.

Si eres estudiante de la docente Beatriz Mallarino puedes enviar tu taller resuelto, al correo: artisticaiemadrelaura@hotmail.com.



Si eres estudiante del docente Alexander Guerrero Ramírez puedes enviar tu taller resuelto, al correo: artemadrelaura@gmail.com

¿QUÉ APRENDÍ?

En la siguiente tabla encontraras los indicadores de desempeño que se trabajaron en esta guía, marca con una x la casilla que corresponda teniendo en cuenta tus nuevos conocimientos.

INDICADOR	SI	NO
Identifico los diferentes tipos de personajes	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Diseño personajes partiendo de esquemas básicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Creo personajes teniendo en cuenta el estilo japonés.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

