



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE LAURA

HACIA LA TRANSFORMACION CON AMOR

NIT 8060035965- DANE 113001002413



GUIA DE APRENDIZAJE # 6 –AREA DE ARTÍSTICA GRADO 10

Docentes: Beatriz Paola Mallarino – Alexander Guerrero Ramírez

Periodo: Tercer periodo

Semana:

Fecha límite de entrega:

Fecha de revisión:

Propósito de aprendizaje:

- Dibuja la figura humana en todo su valor.
- Identifica las partes del sistema óseo y muscular de la figura humana.
- Crea composiciones usando la figura humana.

INTRODUCCIÓN

TEMA:

2. Sistema óseo
3. Sistema muscular

CONCEPTOS BÁSICOS:

Anatomía artística: La anatomía artística es un área que pretende estudiar y analizar las estructuras del cuerpo que son responsables del aspecto y la forma de la figura humana.



Esqueleto o sistema óseo: El sistema óseo es el conjunto de huesos que conforman el armazón del esqueleto de un Humano o animal.

El sistema óseo humano, también llamado esqueleto humano, es la estructura viva de huesos duros cuya función principal es la protección y apoyo a los órganos vitales y la generación de movimiento o no en un el cuerpo.

Músculos: Del latín musculus, un músculo es un órgano formado por fibras contráctiles (fibras musculares). Pueden estar relacionados con el esqueleto (los músculos esqueléticos) o formar parte de la estructura de órganos o aparatos.

Si deseas ampliar tus conocimientos, visita los siguientes enlaces:

https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788425228988_inside.pdf

<https://gcomics.online/podcast/130-anatomia-humana-artistas/>

https://historia.nationalgeographic.com.es/a/anatomia-humana-segun-leonardo-da-vinci_7616/5

INDAGACIÓN

¿QUÉ VOY A APRENDER?

¿Por qué es importante el estudio de la figura humana en el arte?

La figura humana ha sido tema en numerosas representaciones artísticas a lo largo de la historia, se hace indispensable su estudio en términos de bases y configuraciones anatómicas, lineales, cromáticas entre otros aspectos para quienes buscan hacer una representación fiel de la realidad y para quienes buscan tener una base técnica para su propio lenguaje artístico.



CONCEPTUALIZACION

LO QUE ESTOY APRENDIENDO

2. Sistema óseo

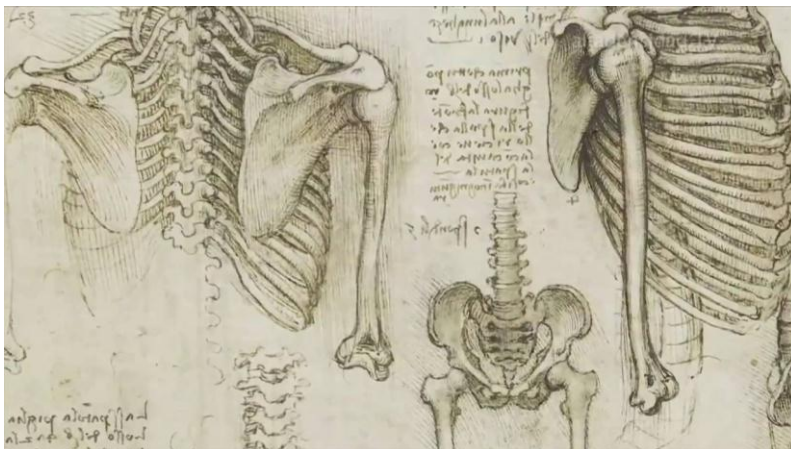


Ilustración 1. Apuntes, Leonardo Davinci

Anatomía artística

La *anatomía artística* se limita a estudiar aquellas partes que repercuten directamente en la apariencia de una figura como su esqueleto, músculos y tendones superficiales, etc. Aunque la anatomía general abarca otros seres vivos como los animales o las plantas, el término anatomía artística se refiere frecuentemente a la anatomía del cuerpo humano.

Entender cómo se articula la estructura de una figura, cómo funcionan y se transforman sus partes es un conocimiento básico imprescindible para el artista figurativo que aspira a la representación realista del cuerpo humano como parte central de su obra. El estudio de la anatomía artística incluye aprender las tensiones y deformaciones que acompañan al movimiento y las emociones o los cambios en la morfología de una figura según la edad, sexo o etnia.

Artistas y anatomistas

Los avances en el conocimiento de la anatomía humana están ligados en buena parte a la representación del desnudo en el arte.

En la Grecia Clásica se representan los cuerpos humanos idealizados con las proporciones del canon de belleza imperante. Durante la Edad Media y hasta la llegada del Renacimiento, rara vez se representa en Europa el cuerpo humano desnudo por el pudor impuesto por el cristianismo. A finales de la Edad Media, especialmente en Florencia, se combinan una serie de factores que propician una revolución en el campo de anatomía:

- **Admiración por la escultura griega.** Los artistas, pintores y escultores, reavivan el interés por la representación del cuerpo humano como algo hermoso y que merece ser celebrado en su plenitud.
- **Naturalismo.** El conocimiento se ha de obtener de la observación del natural. En vez de copiar la idealización griega, se intenta reproducir el entorno directo de la realidad. El estudio de la anatomía humana se traduce en representaciones correctas del cuerpo humano.
- **Mecenazgo de las ciencias y las artes.** Familias de mecenas como la de los Medici apoyan económicamente a científicos y artistas lo que propicia un entorno para que ambos expertos aúnen esfuerzos.
- **Disecciones de cuerpos humanos.** Las condiciones de la Iglesia para permitir la disección de cuerpos humanos se vuelven más flexibles y se pone al servicio del estudio de los anatomistas: médicos y artistas.

Generalidades sobre el sistema óseo

Lo huesos en el sistema óseo no se tocan, sino que se mantienen unidos gracias a los músculos, tendones y ligamentos. Los tendones fijan los músculos a los huesos y los ligamentos unen los huesos a otros huesos.

Algunos ejemplos de cómo el sistema óseo protege los órganos del cuerpo son:

- Cráneo: placas duras, curvas y cerradas, para evitar golpes en el cerebro.
- Mandíbulas: dan apoyo a los dientes.
- Costillas y esternón: protegen el corazón y los pulmones.
- Espina dorsal: formada de vértebras, protege la médula espinal y sirve de apoyo central para el cuerpo.
- Pies y manos: dan flexibilidad, vigor y movimiento.

3.Sistema muscular

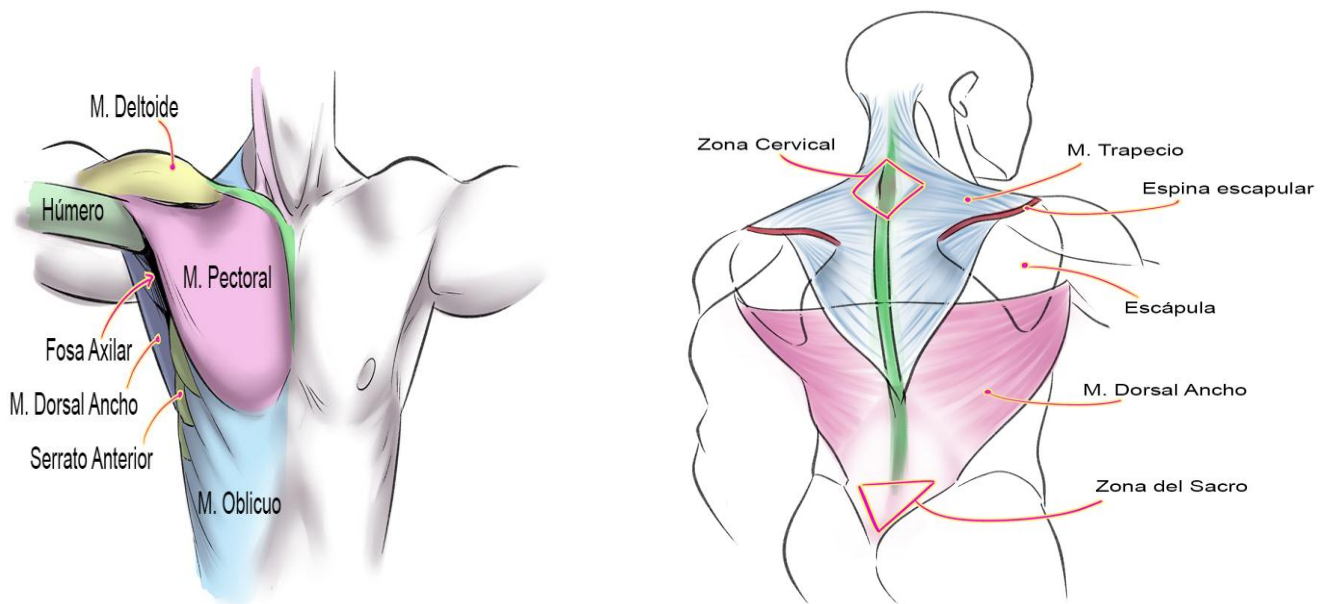


Ilustración 2. Estudios de figuras y estudios individuales de sibila libia, Miguel Angel B.

Los músculos tienen la asombrosa habilidad de flexionarse, estirarse y relajarse. Cada uno cumple funciones específicas según su ubicación, pero, en general, se encargan de transformar la energía enviada a través del sistema nervioso en movimiento.

Músculos del torso

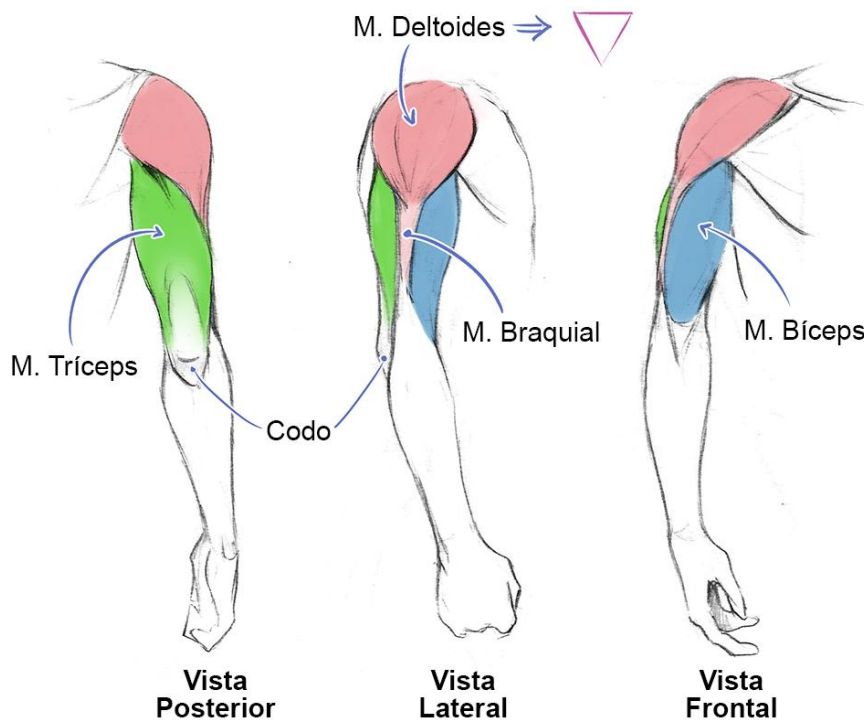
En la espalda se ubica el trapecio, un músculo que ocupa gran parte de la zona superior del tronco y contribuye al movimiento de la escápula. El músculo dorsal ancho se ubica en la porción inferior del tronco. Es bastante amplio y plano, abarcando gran parte de la columna vertebral hasta el sacro.



Brazos y piernas

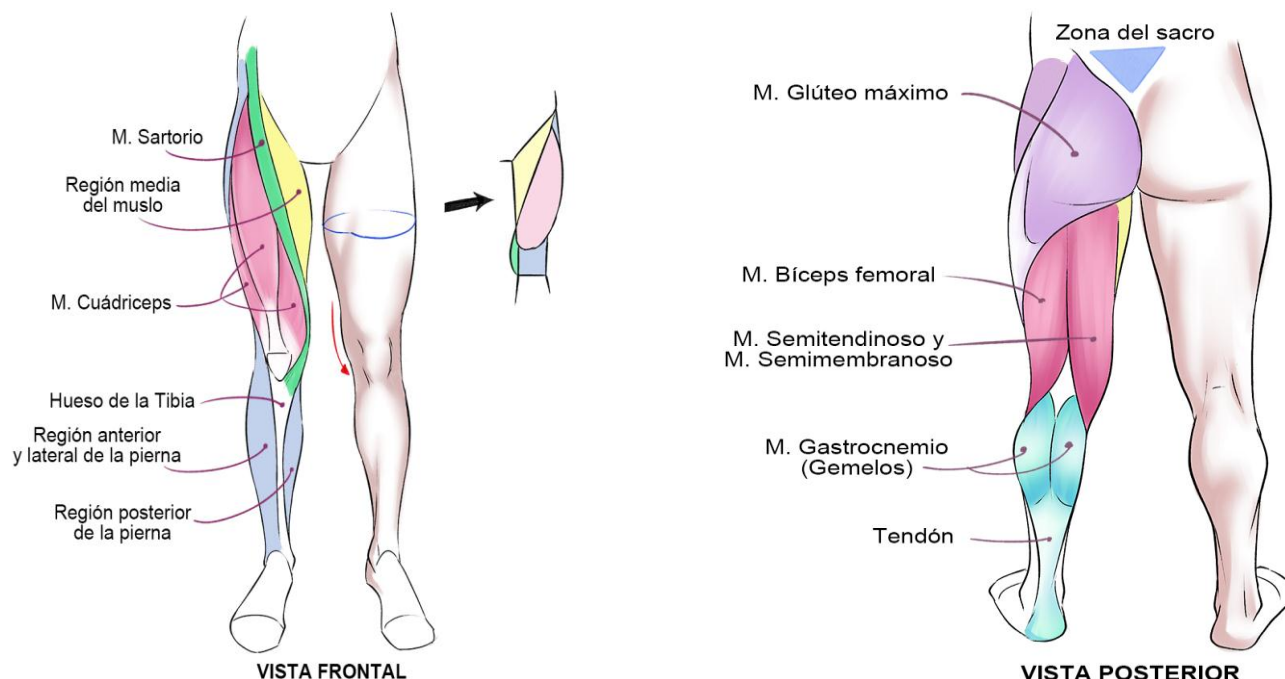
El músculo deltoides cubre la articulación del hombro. Es un músculo grueso y tiene forma de triángulo invertido. Su base se origina en los huesos del cinturón escapular y se inserta en el húmero.

Siguiendo el vértice del deltoides, encontramos el músculo braquial. Este músculo es bastante profundo, me gusta pensar en él como un divisor entre el bíceps (ubicado en la parte frontal), y el tríceps (en la parte posterior).



En el caso de las piernas ocurre lo mismo, aunque éstas poseen músculos grandes y distinguidos, no es necesario dibujar cada uno de ellos detalladamente, muchos pueden agruparse y dibujarse como una simple figura. Sólo debemos observar con cuidado el contorno y el volumen que crean los músculos en el cuerpo para simplificarlos adecuadamente. El músculo sartorio divide la pierna con una línea en diagonal, desde el sacro hasta el lado interno del hueso de la tibia (un poco por debajo de la rodilla) este músculo es el más largo del cuerpo humano.

La región media del muslo se conforma por varios músculos aductores, pero fácilmente podemos definir esta zona con una figura triangular. El músculo cuádriceps tiene cuatro partes (una de ellas no se ve porque se ubica en la parte interna del muslo), todas se unen en el mismo tendón, insertándose en la rodilla. En conjunto, tiene una forma similar a la de una gota; la forma de la pantorrilla se define- en mayor parte- por los músculos gemelos, que se ubican en la parte posterior y se insertan en el talón la región anterior y lateral de la pierna se conforma por otros músculos y tendones que dan movimiento a los dedos del pie.



APLICACIÓN

PRACTICO LO QUE APRENDI

Tema 2

1. Realiza a lápiz 3 dibujos del sistema óseo completo: de frente, de perfil, de espalda y nombra sus partes.

Tema 3

2. Realiza 1 dibujo del sistema muscular masculino y 1 dibujo del sistema muscular femenino nombrando sus partes.
3. Realiza 2 dibujos de figuras humanas masculino o femenino en movimiento.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

Toma una fotografía de tu trabajo y envíala por correo electrónico a tu docente, escribiendo en el asunto nombre completo y grado, vía correo electrónico recibirás la retroalimentación, comentarios y sugerencias de tu trabajo.

Si eres estudiante de la docente Beatriz Mallarino puedes enviar tu taller resuelto, al correo:
artisticaiemadrelaura@hotmail.com



Si eres estudiante del docente Alexander Guerrero Ramírez puedes enviar tu taller resuelto, al correo:
artemadrelaura@gmail.com

AUTOEVALUACIÓN

¿QUÉ APRENDÍ?

En la siguiente tabla encontraras los indicadores de desempeño que se trabajaron en esta guía, marca con una x la casilla que corresponda teniendo en cuenta tus nuevos conocimientos.

INDICADOR	SI	NO
Reconoce las partes del sistema óseo y muscular		
Realiza ilustraciones teniendo en cuenta la anatomía humana		

