



## **GUIA DE APRENDIZAJE # 6 –AREA DE ARTÍSTICA GRADO 9**

**Docentes:** Beatriz Paola Mallarino – Alexander Guerrero Ramírez

**Periodo:** Tercer periodo

**Semana:** 12-10-2021/29-10-2021

**Fecha límite de entrega:** 29-10-2021

**Fecha de revisión:** 12-10-2021/29-10-2021

### **Propósito de aprendizaje:**

- Enuncia las características importantes del movimiento artístico fauvista.
- Representa los aspectos importantes sobre el arte en cada movimiento artístico.
- Realiza obras pictóricas inspiradas en el fauvismo.

### **INTRODUCCIÓN**

#### **TEMA:**

#### **2. POSTIMPRESIONISMO** **Subtema 2.1 Fauvismo**

#### **CONCEPTOS BÁSICOS:**

**Postimpresionismo:** El postimpresionismo es un movimiento artístico que se desarrolló durante la década de 1890. Se caracteriza por un enfoque subjetivo de la pintura, ya que los artistas buscaban evocar emociones a través de su obra, dejando a un lado el realismo.



**Fauvismo:** (del francés fauvisme, de fauve 'fiera' e -ismo, 'movimiento, tendencia, carácter') Se conoce como fauvismo o fovismo a un movimiento pictórico surgido en Francia a principios del siglo XX y extendido luego a otros países, caracterizado por un uso provocativo de los colores y de pinceladas rápidas, furiosas o, como las bautizaran y de allí surgiría el nombre del movimiento, "feroces".

Si deseas ampliar tus conocimientos, visita los siguientes enlaces:

<https://www.artemotion.art/fauvismo-el-desenfreno-y-la-liberacion-del-color/>

<https://historia-arte.com/movimientos/post-impresionismo>

## INDAGACIÓN

### ¿QUÉ VOY A APRENDER?

### ¿Cuáles son las diferencias entre impresionismo y postimpresionismo?

El postimpresionismo es menos naturalista que el impresionismo. El postimpresionismo es más subjetivo e introspectivo y rompe con las limitaciones en cuanto al uso del color que impone el impresionismo.



## CONCEPTUALIZACION

### LO QUE ESTOY APRENDIENDO

#### 2. Postimpresionismo:

El postimpresionismo, este término engloba en realidad diferentes estilos muy particulares, donde cada artista aplica el color planteándolo como una extensión del impresionismo y a la vez como un rechazo a las limitaciones de este. Los postimpresionistas continuaron utilizando colores vivos, una aplicación compacta de la pintura, pinceladas distinguibles y temas de la vida real, pero además intentaron darle más expresión y emoción a su pintura. Aunque los postimpresionistas basaron su obra en el uso del color experimentado por los impresionistas, presentaron una visión más subjetiva del mundo.

La luz y los colores fueron los protagonistas de la pintura europea a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Hacia 1880, ya se hablaba en París de los pintores de las impresiones, aquellos se trasladaron sus talleres a las calles, al aire libre y a la naturaleza para captar los efectos de la luz sobre el paisaje. Se trata de los pintores de la época de la fotografía y las leyes del color.

Asombrados por la luminosidad y el movimiento, realizaron sus obras en medio del paisaje natural o en aquellos rincones interiores donde la luz cubría toda la visión. Manet, Monet, Renoir, Degas, Cézanne, Pissarro y Sisley fueron algunos de sus máximos representantes europeos. Con un trazo menos realista que el de los impresionistas, los **post- impresionistas** surgen hacia mediados de la década de 1880 en Europa. El color y luz también fueron fuentes de su inspiración, pero con una mirada más crítica a la sociedad burguesa, más imaginativa y más lúdica respecto al tratamiento de las formas.

#### Características:

- Reacción contra el impresionismo.
- Revalorización de la forma, que se había perdido.
- Se aúna la visión física del objeto con el sentimiento del artista.
- Los temas recuperan algo de importancia.
- La pincelada es pequeña y muy pastosa.
- Importa el color aleatorio (no proviene de la realidad sino de la imaginación)
- La pincelada da forma al objeto

Dentro de sus estilos y técnicas notables, se resalta el fauvismo:

### Subtema 2.1: Fauvismo



Ilustración 1. Andre Derain, Paisaje en Chatou

El Fauvismo fue un movimiento pictórico francés de escasa duración. Se desarrolló entre 1904-1908. El Salón de Otoño de 1905 supuso la primera exhibición para el grupo. El crítico de arte Louis Vauxcelles tras contemplar las gamas cromáticas estridentes y agresivas de los trabajos expuestos les atribuyó el término "faunes", que en español significa fieras.

El Fauvismo no fue un movimiento conscientemente definido, careció de un manifiesto. Fue un mosaico de aportaciones en el que cada pintor acometía sus obras como una experiencia personal cargada de espontaneidad y de frescura. Les unió la actitud violenta con la que se enfrentaron a los convencionalismos de la época rechazando las reglas y los métodos racionales establecidos. Reaccionan contra el Impresionismo y contra la importancia que éstos habían dado a la luz a costa de la pérdida del color.

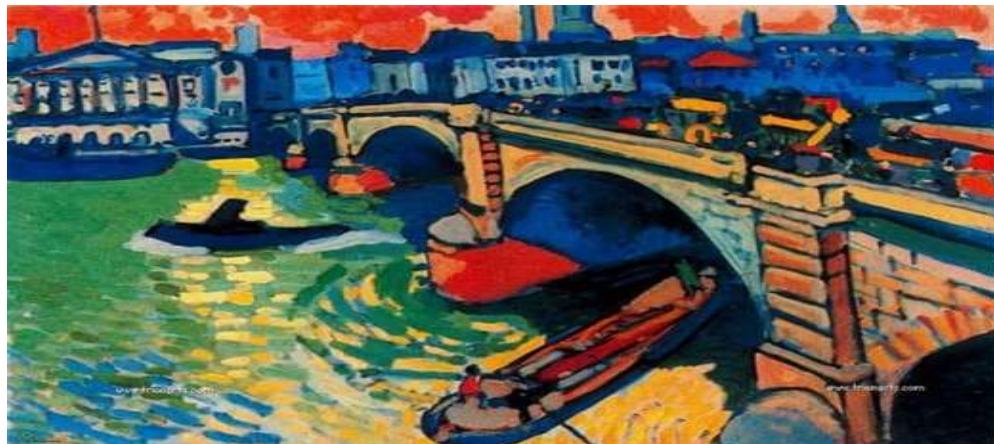


Ilustración 2. Andre Derain, pasando el puente.

Los fauvistas creían que a través de los colores podían expresar sentimientos y este pensamiento condicionó su forma de pintar ya que no buscan la representación naturalista, sino realzar el valor del color en sí mismo. Por ello, rechazaron la paleta de tonos naturalistas empleada por los impresionistas a favor de los colores violentos para crear un mayor énfasis expresivo.



Ilustración 3. Maurice Vlaminck, El río Sena en Chatou.

## Características del Fauvismo

- Los fauvistas creían que a través de los colores podían expresar sentimientos.
- Buscan realzar el valor del color en sí mismo, rechazando la paleta de tonos naturalistas empleando en cambio colores violentos para crear un mayor énfasis expresivo.
- Emplearon una pincelada directa y vigorosa, con toques gruesos, sin mezclas, evitando matizar los colores.
- Las figuras resultan planas, lineales, encerradas en gruesas líneas de contorno.
- Renuncian a la perspectiva clásica, al modelado de los volúmenes, la luz y la profundidad desaparecen.
- Sus temas son retratos, naturalezas muertas, personajes en interiores, paisajes hermosos.
- Tenían un gusto por la estética de las estatuas y por el arte africano-negro.
- Algunos de los precedentes del Fauvismo fueron causados por Van Gogh y Gauguin, quienes, huyendo del impresionismo, tomaron una ejecución impulsiva y pasional, apostando por obras intensamente coloreadas.
- Se caracteriza por ser estético y sentimental, ligado a las circunstancias del momento.
- Se apega a la libertad total de la naturaleza, uniendo el arte con la vida.
- Es más expresiva que realista.
- Este movimiento artístico se destaca por su sencillez
- Utiliza la imaginación, mezclando el mundo real con el mudo interior.

## APLICACIÓN

### PRACTICO LO QUE APRENDI

#### Tema 2

1. Investiga y copia en tu cuaderno la biografía de Paul Gauguin y Henri Matisse mencionando los aspectos de su vida y obra.

2. Realiza una obra de arte fauvista sen 1/8 de cartulina blanca, teniendo en cuenta las características de este movimiento puedes usar lápices de colores, pintura o tiza pastel.
3. Realiza una pintura fauvista teniendo como referencia la siguiente imagen:



## ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

### ¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

Toma una fotografía de tu trabajo y envíala por correo electrónico a tu docente, escribiendo en el asunto nombre completo y grado, vía correo electrónico recibirás la retroalimentación, comentarios y sugerencias de tu trabajo.

Si eres estudiante de la docente Beatriz Mellarino puedes enviar tu taller resuelto, al correo:  
[artisticaiemadrelaura@hotmail.com](mailto:artisticaiemadrelaura@hotmail.com)



Si eres estudiante del docente Alexander Guerrero Ramírez puedes enviar tu taller resuelto, al correo:  
[artemadrelaura@gmail.com](mailto:artemadrelaura@gmail.com)

## AUTOEVALUACIÓN

### ¿QUÉ APRENDÍ?

En la siguiente tabla encontraras los indicadores de desempeño que se trabajaron en esta guía, marca con una x la casilla que corresponda teniendo en cuenta tus nuevos conocimientos.

INDICADOR	SI	NO
Elabora obras de arte fauvista teniendo en cuenta las características principales de este movimiento		
Reconoce la importancia del movimiento postimpresionista en la historia del arte		

