



GUÍA DE APRENDIZAJE # 7
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
GRADO: 8

“2021, AÑO DE METAS CUMPLIDAS”

DOCENTE: EILEEN DEL CARMEN CABARCAS MARRUGO

Periodo: tercero

Semana: del 17 de septiembre al 15 de octubre de 2021

Fecha de envío: 17 de septiembre de 2021

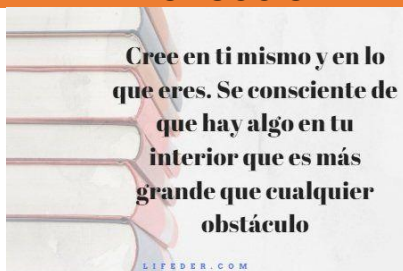
Fecha de revisión: desde el 1 de octubre al 15 de octubre de 2021

Correo para entregar taller: eileencm84@gmail.com

WhatsApp para envío de evidencias de trabajo: 3015091718

Propósito de aprendizaje:

INTRODUCCIÓN



La presente guía tiene como objetivos:

- Diferenciar las diferentes clases de oraciones compuestas.
- Utilizar correctamente los nexos en las oraciones compuestas de sus producciones textuales.

INDAGACIÓN

1. Qué entiendes por nexos.

CONCEPTUALIZACIÓN

Oraciones compuestas

Las oraciones compuestas **son aquellas que poseen más de un sintagma verbal** en su análisis sintáctico, esto es, aquellas que poseen más de un verbo conjugado en su estructura.

A diferencia de las oraciones simples, de estructura lineal y sentido directo, las oraciones compuestas **permiten abordar conjuntos más complejos de ideas** y expresarlos en una

misma proposición. Esto es posible mediante la integración de dos o más oraciones simples, es decir, de dos o más predicados.

Para ello, este tipo de oraciones requieren a menudo de nexos, pronombres y otras piezas gramaticales que habilitan la introducción de una nueva oración simple dentro de otra o al lado de otra. Se establecen así relaciones de coordinación, yuxtaposición o subordinación.

Tipos de oraciones compuestas

1. **Oraciones coordinadas o formadas por coordinación.** Consisten en la unión de dos oraciones simples de distinto contenido semántico, a través del uso de distintos tipos de nexos. Se las identifica porque ambas oraciones son independientes sintácticamente, aunque juntas adquieren un significado global. A su vez se clasifican en:
 - **Coordinadas copulativas.** Aquellas que expresan la sumatoria o incorporación de los significados de ambas oraciones simples, y emplean nexos como *y*, *e*, o *ni*. Por ejemplo: “Miguel juega al fútbol *y* al básquet”, “Tu madre no lava *ni* plancha”.
 - **Coordinadas adversativas.** En ellas se expresa la oposición o confrontación del sentido de las oraciones simples, empleando nexos como *pero*, *mas*, *aunque*, *sin embargo*, etc. Por ejemplo: “Miguel juega al fútbol, *pero* no al básquet”, “Tu madre lava, *aunque* no plancha”.
 - **Coordinadas disyuntivas.** Aquellas que buscan dar opciones a elegir entre el sentido de ambas oraciones simples, empleando nexos como *o*, *u*. Por ejemplo: “¿Miguel juega al fútbol *o* al básquet?”, “Tu madre *o* lava, *o* plancha”.
2. **Oraciones yuxtapuestas o formadas por yuxtaposición.** Consisten en la combinación de oraciones simples de igual valor sintáctico, sin que intermedie ningún nexo entre ellas, sino a lo sumo un signo de puntuación (en la escritura, obviamente). Por ejemplo: “El hombre trotaba, su perro también”, “Él tomó un vaso de agua; ella se sirvió vodka”.
3. **Oraciones subordinadas o formadas por subordinación.** En este caso, las oraciones complejas se obtienen sometiendo una oración simple a la otra en la jerarquía sintáctica, o sea, haciendo que dependa de la principal, pasando a llamarse “subordinada”. Las subordinadas dependen de las principales para expresar su contenido, y suelen proseguir a un nexo subordinante (o carecer de él). Pueden clasificarse en:
 - **Oraciones subordinadas sustantivas (OSS).** Aquellas que desempeñan el papel de un sintagma nominal: sujeto, atributo, complemento directo, complemento indirecto o complemento de régimen. Suelen estar precedidas de las conjunciones *que*, *de que*, *si*, *a*, *para*, según sea el caso. Por ejemplo: “Me gustaría *que* me beses”, “Estamos listos *para* recibirte”, “María no está dispuesta *a* perdonarte”.
 - **Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo (OR).** Aquellas que sirven para calificar o complementar a un sintagma nominal, haciendo siempre de adyacente o complemento, y siendo introducidas por un pronombre relativo como *que*, *al que*, *del que*, *de quien*, *cuyo*, *donde*, *como*, etc. Por ejemplo: “María, *que* está muy molesta, te espera en el salón”, “Mi primo, *del que* te hablé el otro día, llegó anoche”, “En las vacaciones, *cuando* fuimos a España, nos contagiarnos del virus”.

- **Oraciones subordinadas adverbiales (OSA).** Aquellas que desempeñan siempre función de complementos circunstanciales del verbo de la oración principal, y emplean nexos de acuerdo a la función complementaria que desempeñen, tales como: *más que, tan que, apenas, tan pronto como, siempre que, donde, como*, etc. Por ejemplo: “Acudiré *tan pronto como* mis labores lo permitan”, “*Cuando* estemos adentro, cerramos todas las ventanas”, “Te daré lo que pides, *siempre que* tú hagas lo mismo”.

APLICACIÓN

1. Escribe 10 oraciones compuestas coordinadas.
2. Escribe 10 oraciones yuxtapuestas.
3. Escribe 10 oraciones subordinadas.
- 4.

I. IDENTIFICA LAS SIGUIENTES ORACIONES EN YUXTAPUESTA, SUBORDINADA O COORDINADA.

1. Paga la cuenta o lárgate. _____
2. Ya grita de dolor, ya ríe de histeria. _____
3. Allí deben vencer o morir. _____
4. Tú me lo prometiste y yo lo espero. _____
5. María se dedicó a estudiar e Isabel a trabajar. _____
6. Juan asegura que esta tarde irá al fútbol. _____
7. Miró a su alrededor: no había nadie. _____
8. Quiero una casa que sea amplia. _____
9. Sigue jugando con eso y te arrepentirás. _____
10. Haz el trabajo como te han dicho. _____
11. Baja pronto o bien subo yo. _____
12. Unos os alegráis de su éxito; otros lloráis amargamente. _____
13. Insistió en que nos reuniéramos en su despacho. _____
14. Tenía ganas de un bocadillo pero estaba sin dinero. _____
15. Yo estoy trabajando mientras tú descansas. _____
16. Yo vivo donde están arreglando las aceras. _____
17. Luis murió, es decir, María enviudó. _____

II. IDENTIFICA EL CONCEPTO CORRECTO.

Poseen la misma importancia.	Subordinada
Se unen mediante signos de puntuación.	Yuxtapuesta
Una depende de otra.	Coordinada

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

Una vez desarrolles la guía, envíala junto a la **autoevaluación** al correo eileencm84@gmail.com o por medio del WhatsApp [3015091718](https://wa.me/3015091718); si en el transcurso del desarrollo de esta presentas alguna duda, puedes expresarla a través chat personal de tu docente para aclararla.

AUTOEVALUACIÓN

Después de desarrollada la guía:

- ¿Consideras que está comprendida toda la temática abordada en ella?