



GUÍA DE APRENDIZAJE # 7
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
GRADO: 8

“2021, AÑO DE METAS CUMPLIDAS”

DOCENTE: EILEEN DEL CARMEN CABARCAS MARRUGO

Periodo: tercero

Semana: del 17 de septiembre al 15 de octubre de 2021

Fecha de envío: 17 de septiembre de 2021

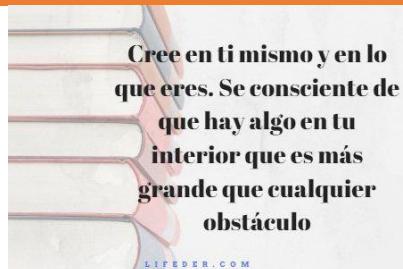
Fecha de revisión: desde el 1 de octubre al 15 de octubre de 2021

Correo para entregar taller: eileencm84@gmail.com

WhatsApp para envío de evidencias de trabajo: 3015091718

Propósito de aprendizaje:

INTRODUCCIÓN



La presente guía tiene como objetivos:

- Diferenciar las diferentes clases de oraciones compuestas.
- Utilizar correctamente los nexos en las oraciones compuestas de sus producciones textuales.

INDAGACIÓN

1. Qué entiendes por nexos.

CONCEPTUALIZACIÓN

Oraciones compuestas

Las oraciones compuestas **son aquellas que poseen más de un sintagma verbal** en su análisis sintáctico, esto es, aquellas que poseen más de un verbo conjugado en su estructura.

A diferencia de las oraciones simples, de estructura lineal y sentido directo, las oraciones compuestas **permiten abordar conjuntos más complejos de ideas** y expresarlos en una

misma proposición. Esto es posible mediante la integración de dos o más oraciones simples, es decir, de dos o más predicados.

Para ello, este tipo de oraciones requieren a menudo de nexos, pronombres y otras piezas gramaticales que habilitan la introducción de una nueva oración simple dentro de otra o al lado de otra. Se establecen así relaciones de coordinación, yuxtaposición o subordinación.

Tipos de oraciones compuestas

1. **Oraciones coordinadas o formadas por coordinación.** Consisten en la unión de dos oraciones simples de distinto contenido semántico, a través del uso de distintos tipos de nexos. Se las identifica porque ambas oraciones son independientes sintácticamente, aunque juntas adquieren un significado global. A su vez se clasifican en:

- **Coordinadas copulativas.** Aquellas que expresan la sumatoria o incorporación de los significados de ambas oraciones simples, y emplean nexos como *y*, *e*, o *ni*. Por ejemplo: “Miguel juega al fútbol *y* al básquet”, “Tu madre no lava *ni* plancha”.
- **Coordinadas adversativas.** En ellas se expresa la oposición o confrontación del sentido de las oraciones simples, empleando nexos como *pero*, *mas*, *aunque*, *sin embargo*, etc. Por ejemplo: “Miguel juega al fútbol, *pero no* al básquet”, “Tu madre lava, *aunque no* plancha”.
- **Coordinadas disyuntivas.** Aquellas que buscan dar opciones a elegir entre el sentido de ambas oraciones simples, empleando nexos como *o*, *u*. Por ejemplo: “¿Miguel juega al fútbol *o* al básquet?”, “Tu madre *o* lava, *o* plancha”.

2. **Oraciones yuxtapuestas o formadas por yuxtaposición.** Consisten en la combinación de oraciones simples de igual valor sintáctico, sin que intermedie ningún nexo entre ellas, sino a lo sumo un signo de puntuación (en la escritura, obviamente). Por ejemplo: “El hombre trotaba, su perro también”, “Él tomó un vaso de agua; ella se sirvió vodka”.

3. **Oraciones subordinadas o formadas por subordinación.** En este caso, las oraciones complejas se obtienen sometiendo una oración simple a la otra en la jerarquía sintáctica, o sea, haciendo que dependa de la principal, pasando a llamarse “subordinada”. Las subordinadas dependen de las principales para expresar su contenido, y suelen proseguir a un nexo subordinante (o carecer de él). Pueden clasificarse en:

- **Oraciones subordinadas sustantivas (OSS).** Aquellas que desempeñan el papel de un sintagma nominal: sujeto, atributo, complemento directo, complemento indirecto o complemento de régimen. Suelen estar precedidas de las conjunciones que, de que, si, a, para, según sea el caso. Por ejemplo: “Me gustaría *que* me beses”, “Estamos listos *para* recibirte”, “María no está dispuesta *a* perdonarte”.
- **Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo (OR).** Aquellas que sirven para calificar o complementar a un sintagma nominal, haciendo siempre de adyacente o complemento, y siendo introducidas por un pronombre relativo como *que*, *al que*, *del que*, *de quien*, *cuyo*, *dónde*, *como*, etc. Por ejemplo: “María, *que* está muy molesta, te espera en el salón”, “Mi primo, *del que* te hablé el otro día, llegó anoche”, “En las vacaciones, *cuando* fuimos a España, nos contagiamos del virus”.

- **Oraciones subordinadas adverbiales (OSA).** Aquellas que desempeñan siempre función de complementos circunstanciales del verbo de la oración principal, y emplean nexos de acuerdo a la función complementaria que desempeñen, tales como: *más que, tan que, apenas, tan pronto como, siempre que, donde, como*, etc. Por ejemplo: “Acudiré *tan pronto como* mis labores lo permitan”, “Cuando estemos adentro, cerramos todas las ventanas”, “Te daré lo que pides, *siempre que* tú hagas lo mismo”.

APLICACIÓN

1. Escribe 10 oraciones compuestas coordinadas.
2. Escribe 10 oraciones yuxtapuestas.
3. Escribe 10 oraciones subordinadas.
- 4.

I. IDENTIFICA LAS SIGUIENTES ORACIONES EN YUXTAPUESTA, SUBORDINADA O COORDINADA.

1. Paga la cuenta o lárgate. _____
2. Ya grita de dolor, ya ríe de histeria. _____
3. Allí deben vencer o morir. _____
4. Tú me lo prometiste y yo lo espero. _____
5. María se dedicó a estudiar e Isabel a trabajar. _____
6. Juan asegura que esta tarde irá al futbol. _____
7. Miró a su alrededor: no había nadie. _____
8. Quiero una casa que sea amplia. _____
9. Sigue jugando con eso y te arrepentirás. _____
10. Haz el trabajo como te han dicho. _____
11. Baja pronto o bien subo yo. _____
12. Unos os alegráis de su éxito; otros lloráis amargamente. _____
13. Insistió en que nos reuníramos en su despacho. _____
14. Tenía ganas de un bocadillo pero estaba sin dinero. _____
15. Yo estoy trabajando mientras tú descansas. _____
16. Yo vivo donde están arreglando las aceras. _____
17. Luis murió, es decir, María enviudó. _____

II. IDENTIFICA EL CONCEPTO CORRECTO.

- | | |
|--|-------------|
| Poseen la misma importancia. | Subordinada |
| Se unen mediante signos de puntuación. | Yuxtapuesta |
| Una depende de otra. | Coordinada |

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

Una vez desarrolles la guía, envíala junto a la **autoevaluación** al correo eileencm84@gmail.com o por medio del WhatsApp [3015091718](https://wa.me/3015091718); si en el transcurso del desarrollo de esta presentas alguna duda, puedes expresarla a través chat personal de tu docente para aclararla.

AUTOEVALUACIÓN

Después de desarrollada la guía:

- ¿Consideras que está comprendida toda la temática abordada en ella?