



GUÍA DE APRENDIZAJE # 7
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
GRADO: 7

“2021, AÑO DE METAS CUMPLIDAS”

DOCENTE: EILEEN DEL CARMEN CABARCAS MARRUGO

Periodo: tercero

Semana: del 17 de septiembre al 15 de octubre de 2021

Fecha de envío: 17 de septiembre de 2021

Fecha de revisión: desde el 1 de octubre al 15 de octubre de 2021

Correo para entregar taller: eileencm84@gmail.com

WhatsApp para envío de evidencias de trabajo: 3015091718

EXPLICA EL SIGNIFICADO DE ESTOS PROVERBIOS

- “El ignorante afirma, el sabio duda y reflexiona”.
- “Aprender sin pensar es inútil, pensar sin aprender”.

Propósito de aprendizaje:

INTRODUCCIÓN



La presente guía tiene como objetivos:

- Reconocer los elementos y las características de la poesía.
- Interpretar e identificar figuras literarias en los poemas que lee.

INDAGACIÓN

Explica con tus palabras cuál es la finalidad de un poema.

CONCEPTUALIZACIÓN

LA POESIA

Es un género literario *escrito en verso o en prosa que se caracteriza por expresar ideas, sentimientos emociones e historias de un modo estético y bello. Se vale de recursos poéticos con los que expande las fronteras del lenguaje.*

Características de la poesía:

- Es un género literario.
- Se puede escribir en verso o en prosa
- Se vale de recursos poéticos
- Trata sobre cualquier tema
- Se puede interpretar de muchas formas
- Se manifiesta en el poema
- Tiene medida, ritmo y rima
- Se vale de descripciones subjetivas

Tipos de poesía:

Según su contenido la poesía se clasifica en:

- **Poesía Épica**

Narra acontecimientos pasados, reales o no, relativos a hazañas de héroes, algunos de sus subgéneros son los cantares de gesta o epopeyas. Por ejemplo, La Eneida de Virgilio y la Odisea de Homero.

- **Poesía Lírica**

Expresa reflexiones o sentimientos profundos. En la antigüedad, los poemas solían ser recitados acompañados de la lira (instrumento de cuerda) ejemplo Oda a Afrodita.

- **Poesía Dramática**

Narra acontecimientos e incluye la interacción de personajes mediante el uso de diálogos, por ejemplo, La divina comedia de Dante

Diferencia entre poema y poesía

La poesía hace alusión al género literario y también a las composiciones poéticas. Por otro lado, el término poema siempre se refiere a la composición poética.

ELEMENTOS DE LA POESIA

FIGURAS LITERARIAS

Las figuras literarias, también conocidas como figuras retóricas, son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

Las figuras literarias son típicas del discurso literario y de sus distintos géneros (poesía, narrativa, ensayo, drama), en los cuales el lenguaje es un fin en sí mismo, y es transformado para potenciar sus posibilidades expresivas.

Algunas de las figuras literarias más utilizadas y sus ejemplos.

1. Metáfora

La metáfora es la relación sutil de analogía o semejanza que se establece entre dos ideas o imágenes.

Ejemplos:

- “Tus ojos son verde selva”. Para indicar que el color de los ojos se asemejan al color de la selva.
- “Era su cabellera obscura/ hecha de noche y de dolor”, en el poema “Canción de otoño y primavera”, de Rubén Darío. Se relaciona el color del cabello con la oscuridad de la noche.

2. Símil o comparación

El símil o comparación consiste en establecer una relación de semejanza entre dos elementos que viene introducida por un elemento relacional explícito.

Ejemplos:

“Eres fría como el hielo”.

“Se arrojó sobre ella cual águila sobre su presa”.

3. Hipérbole

La hipérbole tiene lugar cuando se aumenta o disminuye de manera exagerada un aspecto o característica de una cosa.

Ejemplos:

“Le pedí disculpas mil veces”. Es una manera de explicar que se pidió disculpa de manera reiterada.

“Te amo hasta el infinito y más allá”. Expresa un amor si fin.

“Lloró ríos de lágrimas al partir”. Se refiere a que la persona lloró mucho.

4. Metonimia

La metonimia consiste en designar una cosa con el nombre de otra, con la cual tiene una relación de presencia o cercanía.

Ejemplos:

“Siempre bebe un jerez después de la comida”, en referencia al vino que se produce en dicha región.

“Los jóvenes juraron lealtad a la bandera”, para indicar que se juró lealtad al país.

5. Anáfora

La anáfora consiste en la repetición rítmica de determinados sonidos o palabras al principio de un verso o de una frase.

Ejemplos:

“Aquí todo se sabe, aquí no hay secretos”.

“Ni esperanza fallida, ni trabajos injustos, ni pena inmerecida”, del poema “En paz”, de Amado Nervo.

6. Prosopopeya o personificación

La prosopopeya o personificación es el procedimiento retórico que consiste en atribuir cualidades propias de un ser racional o animado a otro inanimado.

Ejemplos:

“La Luna me sonreía desde lo alto del cielo”.

“El reloj nos grita la hora”.

7. Epíteto

El epíteto es el adjetivo que se emplea para atribuirle cualidades al sustantivo a que acompaña.

Ejemplos:

“Rudo camino”, se refiere a un difícil camino.

“Dulce espera”, para indicar que la espera para saber algo aún no ha acabado.

“Tierna alegría”, para referirse a que un sentimiento de ternura.

8. Alegoría

La alegoría es un procedimiento retórico complejo en el cual, por medio de un conjunto de asociaciones metafóricas, se construye un concepto o una idea más amplios.

Ejemplos:

El mito de Hércules es una alegoría sobre la fuerza o el esfuerzo heroico.

El poema “Cultivo una rosa blanca”, de José Martí, que es una alegoría de la amistad.

9. Hipérbaton

El hipérbaton es una figura literaria en la que se altera el orden convencional de las palabras por razones expresivas o, en el caso de la poesía, para ajustarlo a la métrica, el ritmo o la rima de la frase.

Ejemplos:

“Si mal no recuerdo”, para referirse a ‘si no recuerdo mal’.

“Del salón en el ángulo oscuro,/ de su dueño tal vez olvidada,/ silenciosa y cubierta de polvo,/veíase el arpa”. “Rima VII”, de Gustavo Adolfo Bécquer.

10. Ironía

En la ironía, se da a entender una cosa expresando lo opuesto de lo que, en realidad, se quiere decir o se piensa.

Ejemplos:

“¡Qué buen bailarín eres!”, se refiere a alguien que no sabe bailar.

“Soy tan inteligente que a veces no entiendo una palabra de lo que digo”, Oscar Wilde.

11. Paradoja

La paradoja implica el uso de expresiones, ideas, conceptos o frases en las cuales hay una supuesta contradicción que, en realidad, tiene la intención de enfatizar o darle un nuevo sentido a aquello de lo que habla.

Ejemplos:

“Solo sé que no sé nada”.

“Si anhelas la paz, prepárate para la guerra”.

12. Oxímoron

El oxímoron es una figura literaria que consiste en generar contradicción, ironía o incoherencia en una frase al colocar palabras o ideas contrarias.

Ejemplos:

“Hubo un silencio ensordecedor”.

“En ocasiones menos es más”.

13. Onomatopeya

La onomatopeya es la representación escrita de un sonido como: clic, crack, plaf, puff, pss, etc. Es una manera de vocalizar los sonidos que pueden generar ciertos objetos o animales.

Ejemplos:

“Al apretar el plástico sonó crack, indicando que lo había roto”.

“¡Miiiaauuu! Así me saludó el gato”.

APLICACIÓN

1. Identifica en el siguiente poema:

VOLVER A VERTE

Volver a verte no era solo
un ligero y constante empeño,
sino anudar, dentro del alma,
un hilo roto del ensueño.

Volver a verte era un oscuro
presentimiento que tenía
de hallarte ajena y sin embargo
seguir creyendo que eras mía.

Volver a verte era el milagro
de una dulce convalecencia
cuando todo, al alma desnuda,
vuelve más bello de la ausencia.

Volver a verte, tras la noche
impenetrable del abismo,
era hallar en tus ojos una
imagen vieja de mí mismo.

Y encontrar, en el hondo pasado,
días más bellos y mejores,
como esa carta en cuyos pliegues
se conservan algunas flores.

- Cuántos versos tiene cada estrofa.
- Cuántas estrofas tiene el poema
- Cuál es el tema del poema.

2. Teniendo en cuenta las características de un poema, escribe uno cuyo tema sea el respeto.
3. Escribe 5 ejemplos de metáfora.
4. Escribe al frente de cada ejemplo, la figura literaria que se utilice:
 - Luis es tan esquivo como un gato.
 - Sus ojos son como dos luceros.
 - Temblaba como gelatina.
 - Luisa es cobarde como un ratón.
 - Son tan parecidos como dos gotas de agua.
 - Te lo he dicho un millón de veces.
 - Me muero de amor por ti.
 - Con esa nariz tan grande le saca un ojo a cualquiera.
 - Tengo tanta hambre que me comería una vaca.
 - Me van a salir raíces de tanto esperar.
5. Explica con tus palabras lo que quiere decir cada una de las siguientes hipérboles:
 - Primero muerto antes que comer hígado de pollo.
 - Te he llamado miles de veces.
 - No hay día en que no deba repetirte lo mismo.
 - Todo el mundo está pendiente de lo que hago.
 - Tengo un millón de cosas por hacer el día de hoy.
 - Hace quinientos años que espero una respuesta a mi solicitud.
 - El carro estaba tan caliente que se podría freír un huevo en el capó.
 - Tengo tanta sed que me tomaría un barril de agua.
 - Había diez mil personas antes que yo en la fila del banco.
 - Me derrito de calor.
 - A este ritmo, demoraremos una eternidad en concluir el trabajo.
 - Está petrificado del miedo.
 - Si ese atleta sigue corriendo así, en cualquier momento comenzará a volar.
 - Ver las noticias me enferma.
 - No hay nada que se le escape.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

Una vez desarrolles la guía, envíala junto a la **autoevaluación** al correo eileencm84@gmail.com o por medio del WhatsApp [3015091718](https://wa.me/3015091718); si en el transcurso del desarrollo de esta presentas alguna duda, puedes expresarla a través chat personal de tu docente para aclararla.

AUTOEVALUACIÓN

Después de desarrollada la guía:

- ¿Consideras que está comprendida toda la temática abordada en ella?