



GUÍA DE APRENDIZAJE # 7  
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA  
GRADO: 11

**“2021, AÑO DE METAS CUMPLIDAS”**

**DOCENTE:** EILEEN DEL CARMEN CABARCAS MARRUGO

**Periodo:** tercero

**Semana:** del 17 de septiembre al 15 de octubre de 2021

**Fecha de envío:** 17 de septiembre de 2021

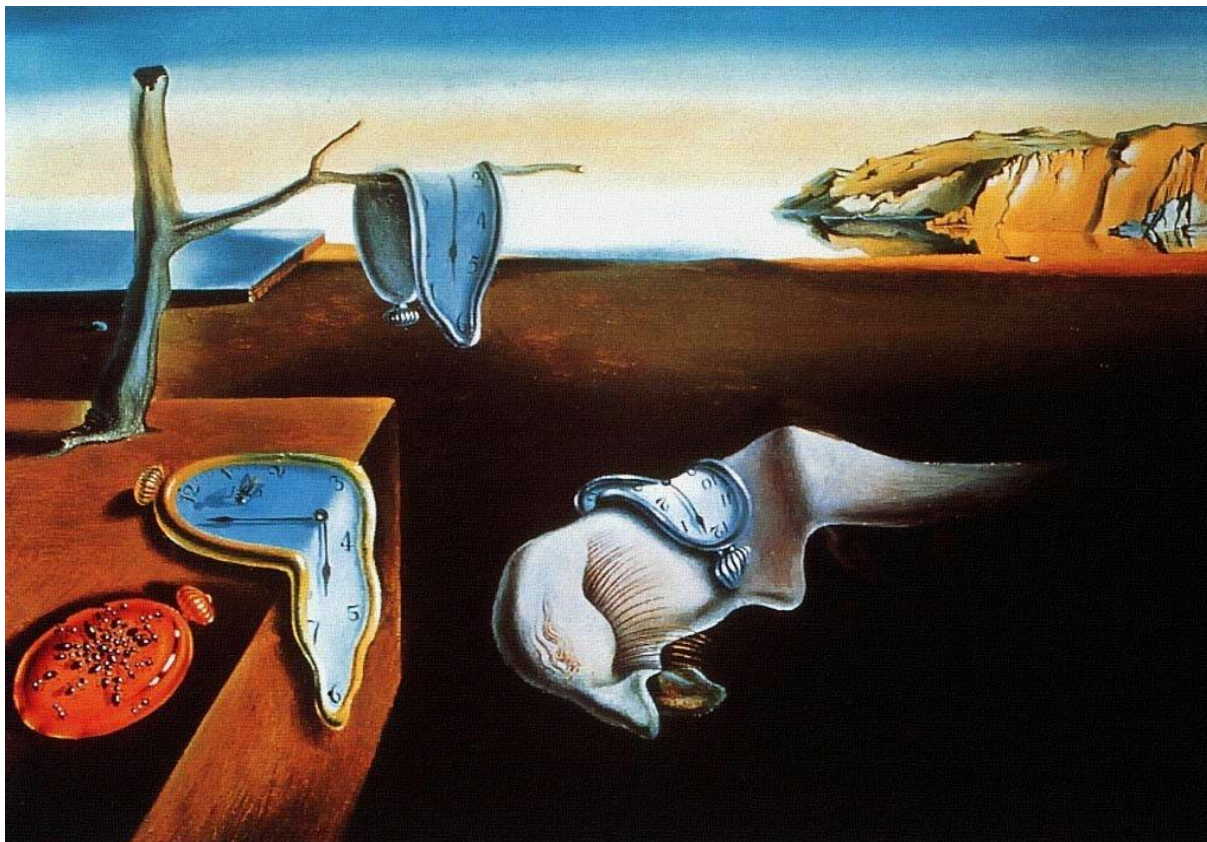
**Fecha de revisión:** desde el 1 de octubre al 15 de octubre de 2021

**Correo para entregar taller:** [eileencm84@gmail.com](mailto:eileencm84@gmail.com)

**WhatsApp para envío de evidencias de trabajo:** 3015091718

**Activa tu mente**

Observa la pintura, describe los elementos que contiene y trata de interpretarlo.



**INTRODUCCIÓN**

- La presente guía de trabajo tiene como objetivo principal valorar los aportes de los movimientos de vanguardia y analizar los avances culturales de la modernidad.

## INDAGACIÓN

¿Qué significa el termino renovación?, Explica la expresión renovación de la novela.

## CONCEPTUALIZACIÓN

En tu libro: “VAMOS A APRENDER LENGUAJE 11”.

- Lee el contenido de las páginas 184 a 193 relacionado a las vanguardias.
- A continuación, en el siguiente link, encontrarás unos videos explicativos sobre los aspectos más relevantes de las vanguardias.  
<https://www.youtube.com/watch?v=bYtZJc0ptHU>

## APLICACIÓN

1. Desarrolla el taller de lectura crítica: “El Plan Americano” páginas 181, 182 y 183 del texto Vamos a aprender lenguaje 11.
2. ¿Qué características de las vanguardias se reflejan en el siguiente fragmento?

¡Futurismo! ¡Insurrección! ¡Algarada! ¡Festejo con música wagneriana! ¡Modernismo! ¡Violencia sideral! ¡Circulación en el aparato venenoso de la vida! ¡Antiuniversitarismo! ¡Tala de cipreses! ¡Iconoclastia! ¡Pedrada en un ojo de la luna! ¡Movimiento sísmico resquebrajado que da vueltas a las tierras para renovarlas y darles lozanía! ¡Rejón de arador! ¡Secularización de los cementerios! ¡Desembarazo de la mujer para tenerla en la libertad y en un momento sin esa gran promiscuación (...)

*Filippo Marinetti. Proclama futurista a los españoles (fragmento). 1910*

3. Lee el siguiente texto, y responde:  
“(...) los dos grandes movimientos que marcarían el siglo XX, el fascismo-nazismo y el comunismo, serán expuestos y cantados en sus iniciales años de poder a través de una estética y unas formas vanguardistas. El caso más ilustrativo es el surrealismo francés y su apuesta por la revolución comunista. Posteriormente serán ellos mismos perseguidos y prohibidos por los propios aparatos culturales de Estado, como ocurrió en la URSS estalinista a partir de 1923 y en la Alemania nazi de 1933.”
  - Según el texto anterior, ¿cuál fue el destino de varias de las corrientes vanguardistas en Europa? Busca en la red más sobre el tema para poder argumentar tu respuesta.
4. Elabora un cuadro con los movimientos, poetas y obras de la primera mitad del siglo XX.
5. Busca el poema *Canción de amor*, de Rike, léelo y comenta:
  - a. ¿Cuál es el tema?
  - b. ¿Qué imágenes te llaman la atención? ¿Por qué?
  - c. ¿Qué expresan estas imágenes?
  - d. ¿Qué sensación transmite el poema?

6. Consulta y explica cómo se formaron las vanguardias o como se agruparon los artistas alrededor de tendencias particulares.
7. Responde: ¿Cuál es el objetivo de la obra de Proust? (pág. 188)
8. El fragmento de *La metamorfosis* corresponde al inicio de la novela. Léelo y responde: (pág. 189).
  - a. ¿Quién es el protagonista de la novela?
  - b. ¿Cuál es su oficio?
  - c. ¿Qué le sucede al protagonista?
  - d. ¿De qué manera se narra este hecho extraordinario?
9. De acuerdo con el argumento de *La metamorfosis*, ¿Qué simboliza el hecho de que un hombre se convierta en escarabajo?
10. ¿Por qué crees que se afirma que *La metamorfosis*, de Kafka es una obra existencial?  
<https://www.biblioteca.org.ar/libros/1587.pdf>
11. Marcel Proust tuvo varios referentes, algunos de ellos fueron:
  - El impresionismo.
  - La música de Claude- Achille Debussy.
  - La filosofía de Henri Bergson.
  - Consulta sobre cada uno de estos temas y explica cómo pudieron influir en la obra de Proust.
12. Elabora un cuadro con los aportes de Joyce y de Proust a la novela contemporánea.
13. El fragmento de *Ulises*, de James Joyce (pág. 190), corresponde al largo monólogo interior de Molly Bloom. Lee el fragmento y responde:
  - a. ¿Hay un tema definido?, ¿Por qué?
  - b. Observa que el fragmento se destaca por la ausencia de signos de puntuación ¿Por qué crees que está estructurado así?
  - c. ¿Qué efecto se busca en el lector?
14. Resume las características del teatro de Bertolt Brecht y Antonin Artaud. Señala sus aportes a la dramaturgia contemporánea.
15. Identifica cuáles de las siguientes afirmaciones son falsas o verdaderas.
  - a. El Surrealismo se identificaba con la obra de Artaud. ( )
  - b. El método de Brecht para llegar al público era alejarlos de la acción tanto como fuera posible. ( )
  - c. El terror y el sufrimiento son la vía por la cual Artaud llegaba a sus espectadores. ( )

## ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

Una vez desarrolles la guía, envíala junto a la **autoevaluación** al correo [eileencm84@gmail.com](mailto:eileencm84@gmail.com) o por medio del WhatsApp [3015091718](https://wa.me/3015091718); si en el transcurso del desarrollo de esta presentas alguna duda, puedes expresarla a través chat personal de tu docente para aclararla.

## AUTOEVALUACIÓN

**Después de realizar esta guía responde:**

¿He sido exigente conmigo mismo (a) al desarrollar las actividades de la guía?

¿Me siento satisfecho (a) con el trabajo que realicé?