



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE LAURA
HACIA LA TRANSFORMACION CON AMOR
NIT 8060035965- DANE 113001002413**

**GUÍA DE APRENDIZAJE # 6
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
GRADO: 11**

“2021, AÑO DE METAS CUMPLIDAS”

DOCENTE: EILEEN DEL CARMEN CABARCAS MARRUGO

Periodo: segundo

Semana: del 16 de agosto al 3 de septiembre de 2021

Fecha de envío: 16 de agosto de 2021

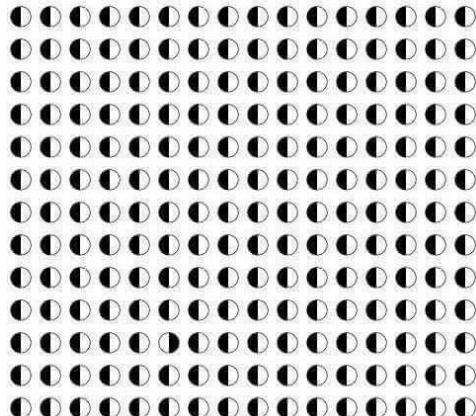
Fecha de revisión: desde el 19 de agosto al 3 de septiembre de 2021

Correo para entregar taller: eileencm84@gmail.com

WhatsApp para envío de evidencias de trabajo: 3015091718

ACTIVA TU MENTE

Encuentra en la siguiente imagen, los círculos diferentes:



Propósito de aprendizaje:

INTRODUCCIÓN



La presente guía tiene como objetivos:

- Analizar las características de la literatura romántica.
- Valorar los aportes de los movimientos de vanguardia.

INDAGACIÓN

1. Cómo imaginas que fue la vida en Europa durante el periodo de entreguerras.
2. ¿Cuáles de los siguientes sentimientos asocias con la palabra romántico? Explica por qué:
Amor – Libertad – Terror – Odio – Fantasía – Rebeldía

CONCEPTUALIZACIÓN

En tu libro: “**VAMOS A APRENDER LENGUAJE 11**”:

- Lee el contenido de las páginas 126 a 134 relacionado con el Romanticismo.
- Lee el contenido de la página 184 a 195 acerca de las vanguardias.
- A continuación, encontrarás unos videos explicativos sobre los aspectos más relevantes del Romanticismo y las vanguardias:
<https://www.youtube.com/watch?v=iBxfhGkhwy0>
<https://www.youtube.com/watch?v=FB3GVCqRFRY>

APLICACIÓN

1. ¿Por qué crees que el adjetivo “romántico” se aplica a las personas sentimentales, soñadoras o que se deleitan en los gestos del enamoramiento? Justifica tu respuesta.
2. Teniendo en cuenta la información de las páginas 126 y 127, responde falso o verdadero, según corresponda:
 - a) Los autores románticos fueron respetuosos de las tradiciones.
 - b) El Romanticismo fue un movimiento exclusivamente musical o poético.
 - c) El ideal libertario se dio tanto en el arte como en la política.
 - d) En el Romanticismo, razón y corazón se reconciliaron.
3. Copia en tu cuaderno el cuadro del punto 1 de la página 129 y complétalo.
4. Teniendo en cuenta la información de las páginas 128 y 129, ¿Por qué crees que los novelistas románticos opusieron tanta resistencia al desarrollo industrial? ¿Encuentras alguna relación entre esta resistencia y su característica veneración a la naturaleza?
5. Lee el texto del punto 1 de la página 131 y luego responde:
 - a) ¿Cuál es el tema?
 - b) ¿Qué momentos de la vida describe?
 - c) El poeta establece un juego de colores y sensaciones. Descríbelo con tus palabras.
 - d) ¿Qué recursos literarios predominan? Da ejemplos.
6. Teniendo en cuenta la información de las páginas 132 y 133, ¿Cómo explicas que el amor (que es la unión con una persona, un pueblo o una idea) pueda ser igual a la libertad? Desde la perspectiva romántica, la libertad y el amor son dos caras de una misma moneda.
7. ¿En qué sentido se afirma que las vanguardias son movimientos contestatarios?
8. Teniendo en el video <https://www.youtube.com/watch?v=FB3GVCqRFRY>, explica contra qué se rebelan las vanguardias, ¿Cómo expresan su inconformismo?

- 9.** Lee el fragmento del punto 2 de la página 185 y luego responde:
¿Qué características de las vanguardias se reflejan en ese fragmento?
- 10.** Lee el texto del punto 4 de la página 185 y luego responde:
Según el texto, ¿Cuál fue el destino de varias de las corrientes vanguardistas en Europa?
Consulta en internet más sobre el tema, para que puedas argumentar tu respuesta.
- 11.** Realiza la “Evaluación del aprendizaje” de la página 185.
- 12.** Elabora un cuadro comparativo con los movimientos, poetas y obras de la primera mitad del siglo XX. Te en cuenta la información de las páginas 186 y 187.
- 13.** Busca el poema “Autopsicografía” de Fernando Pessoa y luego responde:
- ¿Qué quiere decir el título? Ten en cuenta el significado de cada parte de la palabra (auto + psico + grafía).
 - Pessoa recurre a la ironía y el humor. ¿Cómo se refleja en el poema?
- 14.** Consulta y explica cómo se formaron las vanguardias o cómo se agruparon los artistas alrededor de tendencias particulares.
- 15.** Señala las diferencias y similitudes entre las propuestas de vanguardia de finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX de Europa y América. (páginas 186 y 187).

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

Una vez desarrolles la guía, envíala junto a la **autoevaluación** al correo eileencm84@gmail.com o por medio del WhatsApp [3015091718](https://wa.me/3015091718); si en el transcurso del desarrollo de esta presentas alguna duda, puedes expresarla a través chat personal de tu docente para aclararla.

AUTOEVALUACIÓN

Con respecto a la temática abordada en la presente guía, ¿tienes alguna duda?