



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE LAURA

HACIA LA TRANSFORMACION CON AMOR

NIT 8060035965- DANE 113001002413

**QUÉDATE
EN CASA**

GUIA DE APRENDIZAJE # 5 –AREA DE ARTÍSTICA GRADO 10

Docentes: Beatriz Paola Mallarino – Alexander Guerrero Ramírez

Periodo: Tercer periodo

Semana:

Fecha límite de entrega:

Fecha de revisión:

Propósito de aprendizaje:

- Dibuja el esquema básico del cuerpo humano.
- Crea composiciones usando la figura humana.

INTRODUCCIÓN

TEMA:

1. Figura humana

Subtema 1.1 Esquema básico de la figura humana

CONCEPTOS BÁSICOS:

Canon: El concepto de «canon» hace alusión a las proporciones perfectas o ideales del cuerpo humano y se refiere a las relaciones armónicas entre las distintas partes de una figura. Lo desarrolló Policleto, escultor clásico griego del siglo V a. C., en un libro técnico titulado “El Kanon”, que, aunque no se ha conservado, fue plasmado por el artista en su obra Doríforo y también en su posterior Diadúmeno. En ellas estableció que la altura perfecta de una figura humana era siete veces la altura de la cabeza. En el siglo siguiente Lisipo cambió el canon a 8 cabezas, con lo que las figuras aparecen más esbeltas, como podemos apreciar en su obra Apoxyómenos.

Anatomía artística: La anatomía artística es un área que pretende estudiar y analizar las estructuras del cuerpo que son responsables del aspecto y la forma de la figura humana.



Si deseas ampliar tus conocimientos, visita los siguientes enlaces:

<https://www.ttamayo.com/2020/01/dibujar-la-figura-humana/>

<https://sites.google.com/site/cursoartistica2012/dibujo-figura-humana>

<https://issuu.com/parramon/docs/9788434224865>

INDAGACIÓN

¿QUÉ VOY A APRENDER?

¿Por qué es importante el estudio de la figura humana en el arte?

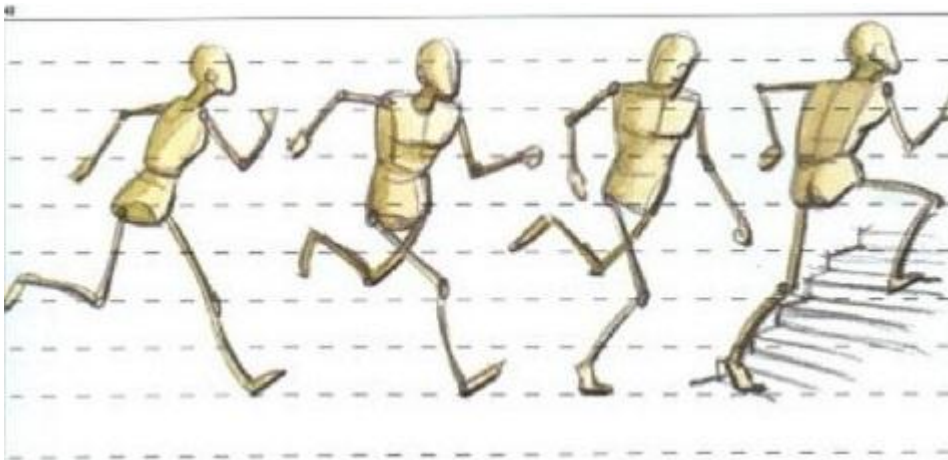
La figura humana ha sido tema en numerosas representaciones artísticas a lo largo de la historia, se hace indispensable su estudio en términos de bases y configuraciones anatómicas, lineales, cromáticas entre otros aspectos para quienes buscan hacer una representación fiel de la realidad y para quienes buscan tener una base técnica para su propio lenguaje artístico.



CONCEPTUALIZACION

LO QUE ESTOY APRENDIENDO

1. Esquema básico del cuerpo humano



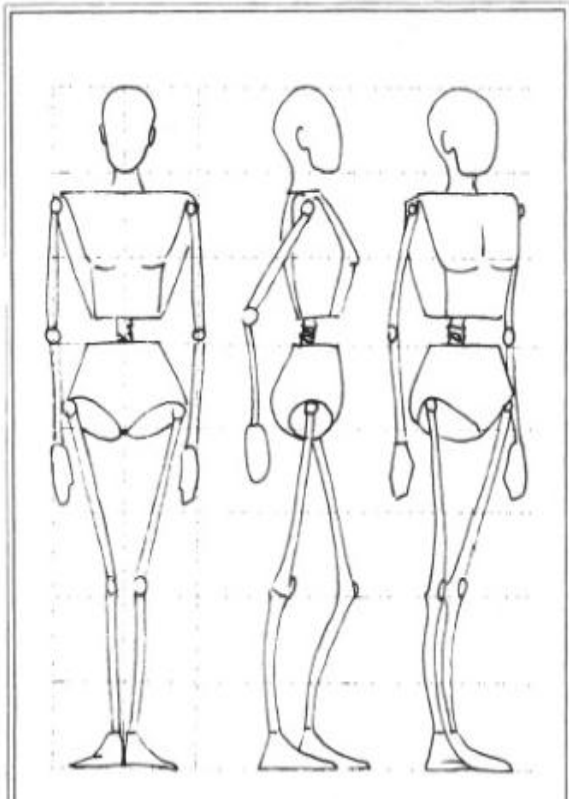
El dibujo de figura de memoria se inicia en la estructura del esqueleto humano. La construcción ha de basarse en la conformación simétrica del cuerpo, determinada por el eje central o centro simétrico del cuerpo humano.

Al dibujar la figura humana de memoria, debemos iniciarla de adentro hacia afuera, es decir: empezando por el esqueleto o configuración lineal posteriormente considerando cual es la proporción del volumen del músculo, y al final la carne o envolvente; después el cabello hasta llegar a la superficie, al dibujo terminado, construido de adentro para afuera.

Esto nos hace ver que la estructura y la posición del cuerpo nace básicamente de unos simples trazos representativos del esqueleto, comprendiendo así que dibujando los huesos aparece la figura. Con este perfil lineal representativo del tronco debemos recordar que el cuerpo humano es simétrico, respecto a un eje central. El eje simétrico del cuerpo humano visto de frente o de espalda

se repite de lado a lado con dos brazos, dos piernas o dos manos, etc. y está dispuesto simétricamente respecto a un eje central

Partimos primero de una figura cuyas proporciones serán idénticas:

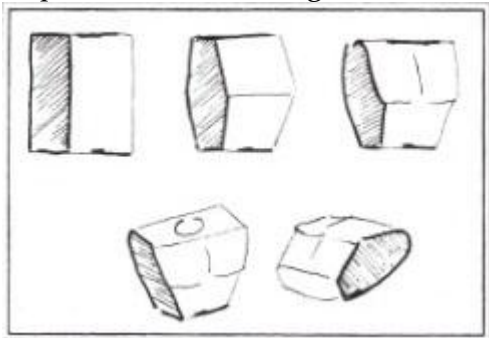


1.ESQUEMA BASICO DE LA FIGURA HUMANA

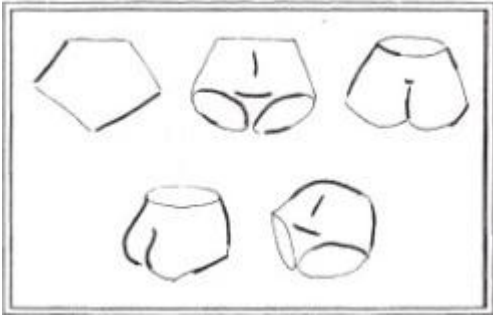
Primero relacionaremos las formas de la Figura Humana por separado:

LA CABEZA: Ofrece una forma parecida a la cabeza Real, a falta sólo de la forma sobresaliente de la nariz el detalle de ojos, boca y cabello, pero en un esquema simplificado no llegando al detalle.

EL TORAX: El tórax es la parte más compleja del Cuerpo Humano, para trazarla debemos hacer un esquema de un rectángulo en diferentes posiciones.



LA PELVIS: Esta parte la podemos dibujar en forma de un traje de baño, dibujándolo de diferentes formas.



BRAZOS Y PIERNAS: Quedan reducidos a simples alambres representativos de los huesos de cada miembro tratando de hacer la división anatómica de cada hueso.

MANOS Y PIES: Representados en forma envolvente sin determinar características.

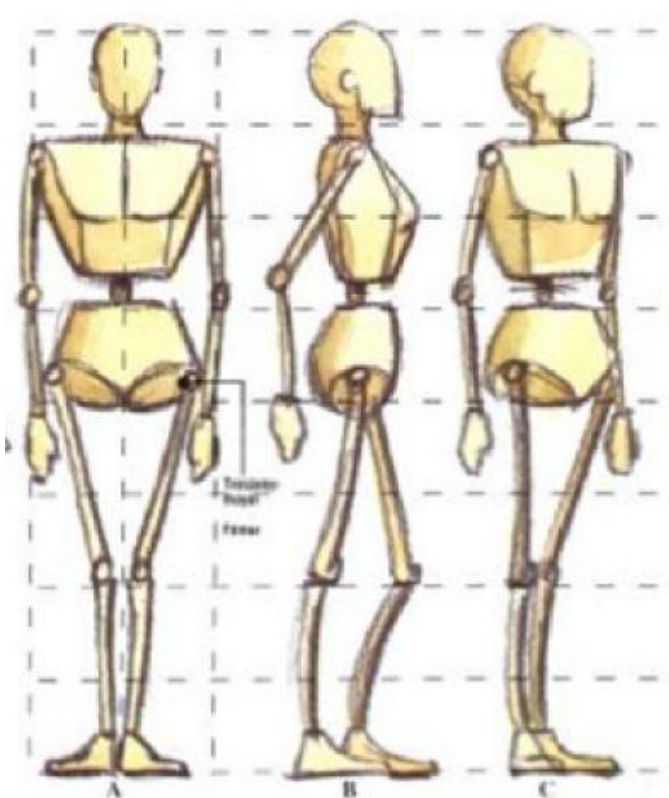
Lo anterior se dibuja sin movimiento en posición de firme. Conviene hacer los dibujos calculando exactamente las proporciones del Canon que utilizemos, dibujando débilmente la pauta y construyendo encima la figura en diferentes posiciones.

APLICACIÓN

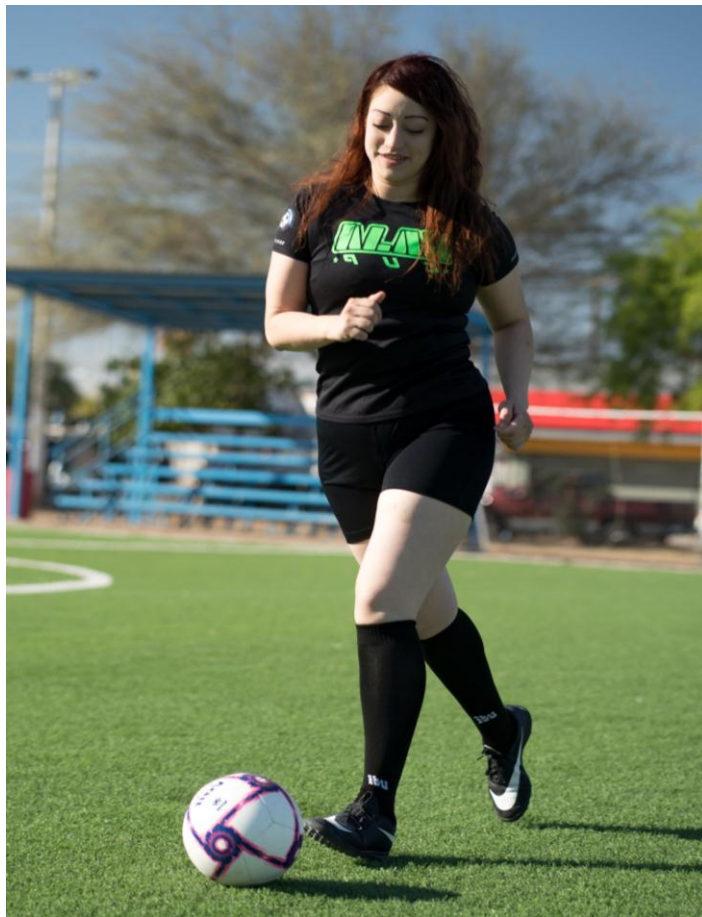
PRACTICO LO QUE APRENDI

Tema 1

1. Realiza a lápiz el siguiente dibujo de los esquemas básicos de la figura humana.



2. Utilizando los esquemas básicos de la figura humana realiza los siguientes dibujos de figuras en movimiento.



ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

Toma una fotografía de tu trabajo y envíala por correo electrónico a tu docente, escribiendo en el asunto nombre completo y grado, vía correo electrónico recibirás la retroalimentación, comentarios y sugerencias de tu trabajo.

Si eres estudiante de la docente Beatriz Mallarino puedes enviar tu taller resuelto, al correo:
artisticaiemadrelaura@hotmail.com



Si eres estudiante del docente Alexander Guerrero Ramírez puedes enviar tu taller resuelto, al correo:
artemadrelaura@gmail.com

AUTOEVALUACIÓN

¿QUÉ APRENDÍ?

En la siguiente tabla encontraras los indicadores de desempeño que se trabajaron en esta guía, marca con una x la casilla que corresponda teniendo en cuenta tus nuevos conocimientos.

INDICADOR	SI	NO
Reconoce los esquemas básicos en la construcción de la figura humana		
Utiliza los esquemas básicos para dibujar la figura humana		

