



GUIA DE APRENDIZAJE # 5 -AREA DE ARTÍSTICA GRADO 9

Docentes: Beatriz Paola Mallarino – Alexander Guerrero Ramírez

Periodo: Tercer periodo

Semana:

Fecha límite de entrega:

Fecha de revisión:

Propósito de aprendizaje:

- Enuncia las características importantes de los diferentes movimientos artísticos.
- Representa los elementos importantes sobre el arte en cada movimiento artístico.
- Realiza obras pictóricas inspiradas en distintos movimientos artísticos.

INTRODUCCIÓN

TEMA:

1. EL IMPRESIONISMO

CONCEPTOS BÁSICOS:

Impresionismo: El término “impresionismo o impresionista” se usa principalmente para referirse a un grupo de pintores franceses que trabajaron entre 1860 y 1900, y, especialmente, para describir sus obras de finales de los sesenta y mediados de los ochenta.

Si deseas ampliar tus conocimientos, visita los siguientes enlaces:

<https://artsandculture.google.com/entity/impresionismo/mo3xj?hl=es>

<https://www.culturagenial.com/es/impresionismo/>

Impresionismo musical

https://www.youtube.com/watch?v=CvFH_6DNRCY&ab_channel=andrearomano

https://www.youtube.com/watch?v=Q4wbuiwoZHQ&ab_channel=FlorinBaluta



INDAGACIÓN

¿QUÉ VOY A APRENDER?

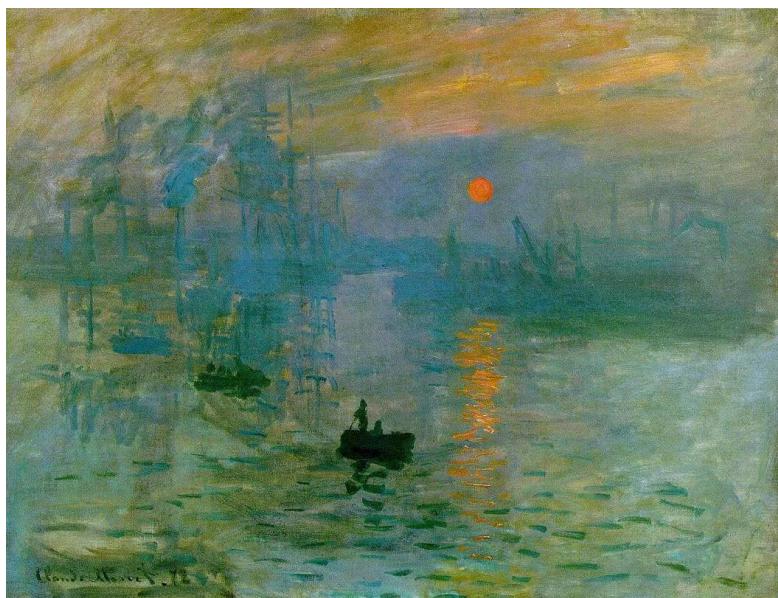
¿Cuál fue el aporte artístico del movimiento impresionista?

A fines del siglo XIX comienzan a aparecer nuevas formas de representación artística que empezarán a mostrar la realidad de un modo distinto, tal vez alterado y complejo. Entre estas vanguardias debemos mencionar como puntapié inicial al impresionismo, aquella que nace en Francia a manos de pintores como Claude Monet, Pierre Auguste Renoir y otros en la década de 1870.



LO QUE ESTOY APRENDIENDO

1. El impresionismo



1. **Impresión, sol naciente. Claude Monet, Óleo sobre lienzo, 1872.**

Lo pintó Monet y con él revolucionó la historia del arte. Había nacido el impresionismo. Teniendo en cuenta que, si eras pintor en la Francia, sólo podías exponer en el Salón de París, es normal que se creara el Salón de los rechazados, donde el arte podía seguir su curso lejos de los acartonamientos de la academia. En 1874, unas 3500 personas acudieron a la primera exposición impresionista y se quedaron con la boca abierta... Todo era demasiado moderno. Las burlas fueron generalizadas y el crítico Louis Leroy escribió:

“Al contemplar la obra pensé que mis gafas estaban sucias. ¿Qué representa esta tela?, el cuadro no tenía derecho ni revés..., ¡Impresión!, desde luego produce impresión..., el papel pintado en estado embrionario está más hecho que esta marina...”

Los autores, rápidamente tomaron prestada esta crítica para bautizar al nuevo movimiento, que como sabemos, acabaría por convertirse él mismo con el tiempo en academicista. Monet se convertiría en líder de la nueva pintura. Las pinceladas aquí son inauditas: libres, rápidas y directas. La composición aparentemente espontánea permite a las formas desaparecer casi por completo. Fue tan moderno que los jóvenes artistas empezaron a pintar así. Se dejaron largas barbas, salieron al exterior a pintar y convirtieron la luz en el tema principal del cuadro.

Historia

El Impresionismo ha sido el movimiento artístico más importante que ha surgido desde el Renacimiento porque a través de él se comenzó el proceso de revolución pictórica contemporánea, que dio paso a la transformación radical de las vanguardias del siglo XX.

Se produce inmediatamente después del Realismo, en un espacio cronológico que iría aproximadamente entre los años 60 y 90 del siglo XIX y en un espacio geográfico que es Francia y, más concretamente, la ciudad de París.

Coyunturalmente es la Francia de finales del reinado de Napoleón III, de la guerra franco-prusiana de 1870, del fracaso en la Comuna de París (1871) y de la proclamación de la III República, que consolida definitivamente a la burguesía capitalista en el poder.

Desde el punto de vista estructural es la época del crecimiento del capitalismo y de la segunda revolución industrial; de la expansión de Europa por el mundo a través del reparto colonial; del desarrollo de las investigaciones científicas... En definitiva, de un mundo cambiante del que el pintor no se puede sustraer.

Características:

Es lo fundamental del Impresionismo. Aunque utilizan el óleo sobre lienzo como en casi todos los estilos modernos, el rasgo más usual es la utilización de una pincelada suelta y la colocación de los colores en estado puro, sin mezclar.

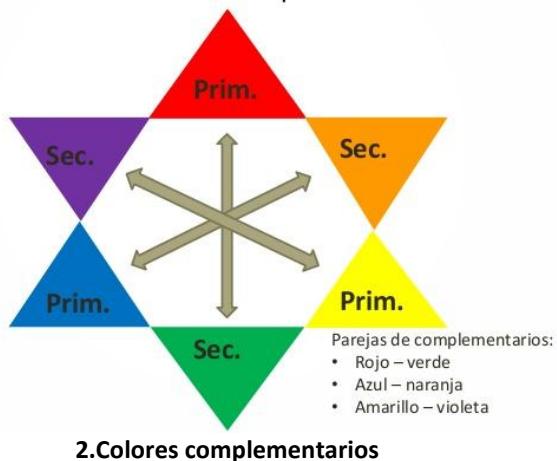
La pintura tradicional exigía que el pintor acabara el cuadro, que no se notaran las pinceladas y que la superficie del lienzo fuese lisa y suave. Sin embargo, los impresionistas optan por mantener bien visible la pincelada, breve o larga, ancha o estrecha, ésta es bien visible por el espectador; así, al contemplar la obra nos da sensación de que está “*inacabada*”, como si fuera un boceto, esta pincelada subraya la expresividad y contribuye a crear texturas, formas, movimientos.

El color

Se basan en la teoría de los colores de un científico llamado Chevreul. Existen tres colores fundamentales o primarios: amarillo, azul y rojo y sus complementarios: verde, violeta y naranja como mezcla de los anteriores (el naranja sale de la mezcla del rojo y el amarillo, el violeta de la del azul y el rojo y el verde es la mezcla entre amarillo y azul). La mezcla de estos colores se producía tradicionalmente en la paleta del pintor, pero los impresionistas los utilizan en estado puro y es la retina del espectador la que los mezcla al verse a una cierta distancia. Se aplican los colores en el lienzo con el pincel, la espátula, el dedo o el mismo tubo, derrochando materia pictórica. Las pinceladas quedan separadas, de cerca parece un boceto, pero a una cierta distancia se obtiene la visión ideal, esta mezcla en el ojo produce luminosidad y transparencia. Un color queda resaltado si se le aproxima su complementario, así las sombras se suelen aplicar con el color complementario correspondiente para que sirvan de contraste: Rojo/verde; azul/naranja; amarillo/violeta, el complementario de cada color es aquel en el cual no interviene para su elaboración, así, el complementario del rojo será el verde porque se forma con el amarillo y el azul, del amarillo el violeta, y del azul el naranja... Se utiliza así una reducida gama de colores, de los cuales está ausente el negro.

Características generales del Impresionismo

I. La teoría de los colores: complementarios



La luz

Es la gran protagonista del estilo. Se utiliza de una forma muy original, como nunca se había hecho. Es importante porque gracias a ella se ven los objetos. El color no es autónomo, es color mezclado con luz, con lo cual cada color es, más bien, una sensación lumínica. El color es una modalidad de la luz y la pintura, por tanto, un tejido de tonos lumínicos. Todo esto hace que, al estar indisolublemente unidos la luz y el color, al cambiar la luz cambie totalmente el color y el cuadro, la luz determina totalmente el lienzo. El mismo paisaje pintado a distintas horas es muy diferente. Las sombras en el cuadro no son oscuras, son del color del complementario del objeto principal. Se acaba definitivamente con el claroscuro, la oscuridad no interesa si lo que se quiere resaltar es la luz.



3. Varias pinturas de la catedral de Rouen en diferentes días a diferentes horas, Claude Monet.

El precursor de este movimiento es el francés Edouard Manet y uno de sus máximos exponentes fue Claude Monet, que con una de sus obras “Impresión, sol naciente”, se deriva el término impresionismo.

Otros pintores que se resaltan en este estilo son: Berthe Morisot, Auguste Renoir, Edgar Degas, Fédéric Bazille, Paul Cézanne, Camile Pisarro, Alfred Sisley entre otros.

APLICACIÓN

PRACTICO LO QUE APRENDI

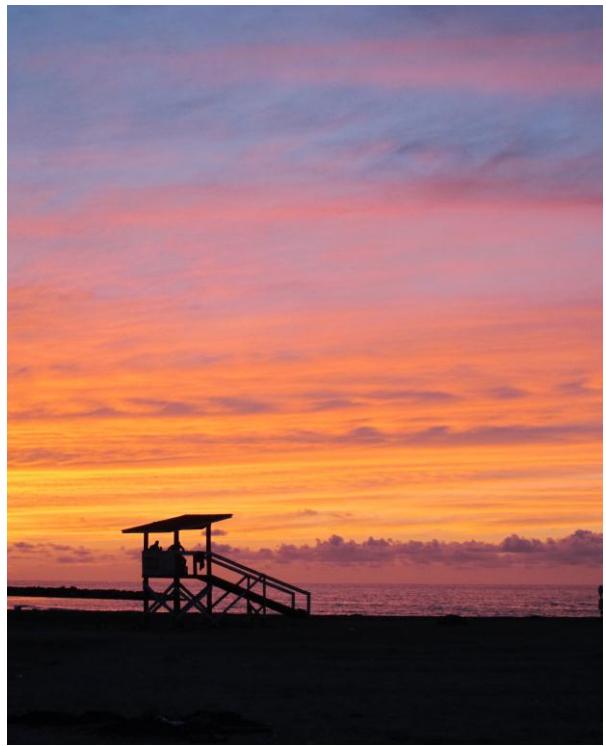
Tema 1

1. Realiza un resumen del tema 1: el impresionismo.
2. Realiza un dibujo figurativo de tema libre, usando los trazos libres y espontáneos del impresionismo.

Ejemplos:



3. Teniendo en cuenta las características del impresionismo, escoge una de las siguientes imágenes y realízala usando lápices de colores, pintura o tiza pastel.



ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

Toma una fotografía de tu trabajo y envíala por correo electrónico a tu docente, escribiendo en el asunto nombre completo y grado, vía correo electrónico recibirás la retroalimentación, comentarios y sugerencias de tu trabajo.

Si eres estudiante de la docente Beatriz Mallarino puedes enviar tu taller resuelto, al correo:
artisticaiemadrelaura@hotmail.com



Si eres estudiante del docente Alexander Guerrero Ramírez puedes enviar tu taller resuelto, al correo:
artemadrelaura@gmail.com

AUTOEVALUACIÓN

¿QUÉ APRENDÍ?

En la siguiente tabla encontraras los indicadores de desempeño que se trabajaron en esta guía, marca con una x la casilla que corresponda teniendo en cuenta tus nuevos conocimientos.

INDICADOR	SI	NO
identifica una obra de arte del movimiento impresionista		
Emplea las técnicas del impresionismo para sus creaciones artísticas		

