



GUIA DE APRENDIZAJE # 4 -AREA DE ARTÍSTICA GRADO 11

Docentes: Beatriz Paola Mallarino – Alexander Guerrero Ramírez

Periodo: segundo periodo

Semana: 18/07/2021-16/08/2021

Fecha límite de entrega: 16/08/2021

Fecha de revisión: 16/08/2021

Propósito de aprendizaje:

- Realiza una composición con elementos y objetos caseros.
- Reconoce la fotografía como medio técnico y estético.
- Realiza composiciones fotográficas.

INTRODUCCIÓN

TEMAS:

3. Composición con elementos y objetos de uso cotidiano.

4. Fotografía.

Subtema 4.1. Composición fotográfica.



CONCEPTOS BÁSICOS:

Composición: Es el elemento esencial de la forma en el arte. Comprende los principios que rigen los componentes de una obra de arte y su organización, es un sistema determinado cuyo objetivo es expresar el contenido, el carácter de las imágenes artísticas, la significación y el sentido de la idea estética de la obra.

Fotografía: La palabra fotografía se deriva de los vocablos de origen griego: phos (luz) y grafis (escritura), lo cual significa escribir o dibujar con luz. La fotografía es la técnica de captar imágenes permanentes con una cámara, por medio de la acción fotoquímica de la luz o de otras formas de energía radiante, para luego reproducirlas en un papel especial.

Si deseas ampliar tus conocimientos, visita los siguientes enlaces:

http://www.educacionplastica.net/epvieso/impress/pdfs/la_composicion.pdf

https://play.google.com/store/apps/details?id=com.adobe.lrmobile&hl=es_CO&gl=US

<https://www.blogdelfotografo.com/aplicaciones-camara-movil/>

<https://www.blogdelfotografo.com/consejos-trucos-composicion-fotografica/>

INDAGACIÓN

¿QUÉ VOY A APRENDER?

¿Para qué sirve la fotografía?

La fotografía cumple un rol documental o periodístico importante en nuestros días, ya que permite capturar imágenes reales y reproducirlas en medios físicos o digitales, pudiendo así observar eventos que ocurrieron en otras latitudes y/o en otros tiempos históricos.



CONCEPTUALIZACIÓN

LO QUE ESTOY APRENDIENDO

3. Composición con elementos y objetos de uso cotidiano

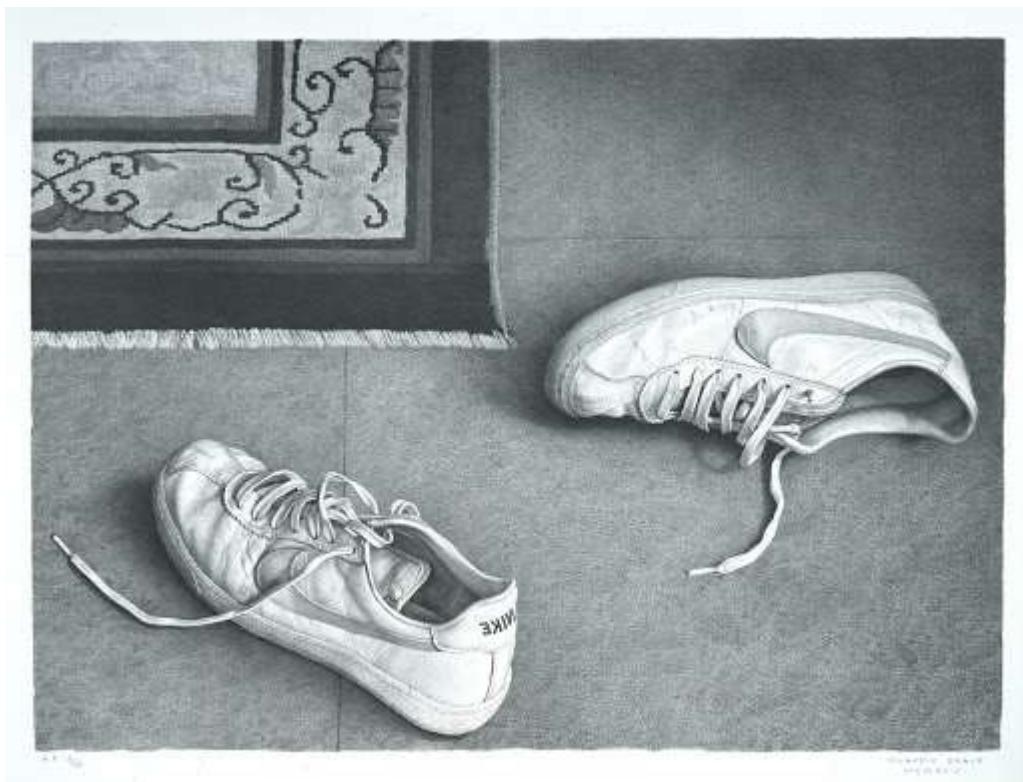


Ilustración 1. Naturaleza muerta con zapato, Claudio Bravo

El dibujo es un sistema de diseño. Ni la elección del punto de vista adecuado ni la belleza de la técnica bastan si falta un cuidado en la composición. La composición de un dibujo significa manipular elementos gráficos fundamentales, como son la línea, la forma y el tono; el fin es transmitir una comunicación visual.

La armonía

Es la consonancia o acuerdo grato de las partes de un diseño o de una composición. Así como el equilibrio consigue la unidad con la esmerada disposición de los elementos semejantes y dispares, el principio de armonía implica la selección cuidadosa de aquellos elementos que vayan a compartir un rasgo o característica común como, por ejemplo:

- el tamaño
- la forma
- el tono o color
- la orientación
- la solución en detalle

Probablemente, el procedimiento más inmediato que pueda utilizarse para que un dibujo tenga armonía es el uso del mismo medio (papel, lienzo, tela) y de la misma técnica (grafito, carboncillo, lapicero, plumilla, entre otros) en todo el dibujo. Los dibujos necesitan de la diversidad en calidad de antídoto de la monotonía. Pero si en el nombre del interés se abusa de la diversidad, puede sobrevenir un caos visual y la fragmentación del mensaje. De la tensión medida y artística entre el orden y el desorden -entre la unidad y la diversidad- nace la armonía.



4. Fotografía

La Historia de la Fotografía inicia a principios del siglo XIX, cuando en el año 1816 el científico francés Nicéphore Niépce obtuvo las primeras imágenes fotográficas que él llamó “la heliografía”, aunque la fotografía más antigua que se conserva es una imagen obtenida en 1826 con la utilización de una cámara oscura y un soporte sensibilizado mediante una emulsión química de sales de plata.

La fotografía toda se basa en el mismo principio de la “cámara oscura”, un instrumento óptico que consiste en un compartimiento totalmente oscuro dotado de un agujero pequeño en uno de sus extremos, por el cual ingresa la luz y proyecta sobre el fondo oscurecido las imágenes de lo que ocurra afuera del compartimiento, aunque invertidas.



Ilustración 2. Cámaras fotográficas

En el caso de las cámaras fotográficas, el principio es exactamente el mismo, excepto que están dotadas de lentes para afinar el foco de lo proyectado, espejos para reinvertir la imagen proyectada y por último una cinta fotosensible (o un sensor digital semejante), que capta la imagen y la guarda, para poder luego revelarla o visualizarla digitalmente. Las imágenes obtenidas así también se denominan fotografías o fotos, y son el resultado de décadas de perfeccionamiento de la técnica y de los materiales fotosensibles, hasta lograr la calidad óptica de las cámaras modernas. Además, esta tecnología permitió el desarrollo y perfeccionamiento de otras semejantes, incluida la cinematografía.

Cuando aparece la fotografía, esta se destina a realizar actividades que hasta ese momento se hacían a través de la pintura. La demanda social y la necesidad de expresión determinaron en ese momento los temas que más se iban a tratar. Estos primeros temas se fueron agrupando en una clasificación o géneros que tenía mucho que ver con la pintura, es más, se trataba de los géneros pictóricos más representativos en el momento de la aparición de la fotografía:

- Retrato.
- Paisaje.
- Naturaleza muerta (bodegones)

Estos tres géneros se convirtieron, por tanto, en géneros fotográficos. Habría que añadir un cuarto género, que es estrictamente fotográfico, nacido por y para la fotografía, que es el reportaje fotográfico, considerado el género fotográfico por excelencia.

Tipos de fotografía

De acuerdo a sus pretensiones y la naturaleza del objeto fotografiado, podemos hablar de:

- **Fotografía publicitaria.** Aquella que sirve de publicidad o promoción a los productos de consumo, sean los que sean. A menudo es objeto de intervenciones digitales y otro tipo de “correcciones” estratégicas.
- **Fotografía de moda.** Aquella que acompaña a los desfiles y a otros eventos de moda, haciendo énfasis en la manera de vestir o de lucir o de peinarse.
- **Fotografía documental.** También llamada histórica o periodística, se hace con fines informativos o pedagógicos, es decir, como parte de la transmisión de un mensaje.
- **Fotografía paisajística.** Aquella que se toma para exhibir la naturaleza en su plenitud, como las tomas aéreas o submarinas, usualmente muy abiertas y llenas de color.
- **Fotografía científica.** La que toman los estudiosos de la naturaleza a través de telescopios, microscopios y otras herramientas, para mostrar lo que comúnmente no se puede observar a simple vista.
- **Fotografía artística.** La que persigue fines estéticos: retratos, montajes, composiciones, etc.

Subtema 4.1. Composición fotográfica.

La función de la composición, es ubicar en tu encuadre cada elemento de la escena, de tal forma que tu foto sea capaz de transmitir un mensaje, una sensación o una emoción con nada más verla. Para ello, se utilizan las técnicas de composición.

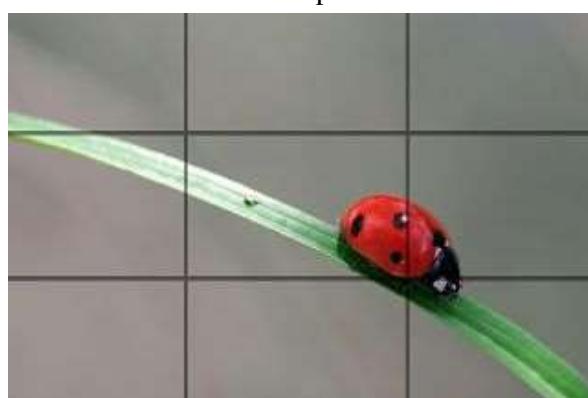
Dentro de las llamadas “reglas de oro” al momento de componer y tomar una fotografía se encuentran como más importantes:

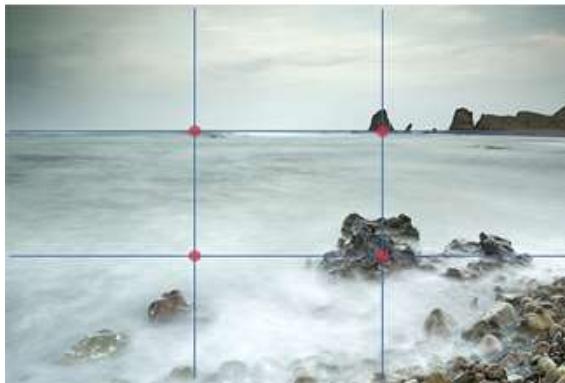
- **El centro de interés:** Es el sujeto de la foto, el protagonista, el encargado de trasmisir el mensaje que quieras dar a entender, a la vez que le va a dar sentido a cada elemento que incluyas en la foto. El punto de interés puede ser una persona, un edificio, un detalle o el paisaje en sí. A la hora de buscar el punto de interés, hazte las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que quiero fotografiar? ¿Qué mensaje quiero trasmisir? ¿Qué elementos tengo en este lugar que pueden ayudarme a trasmisir el mensaje? ¿Qué elementos no me va a ayudar a trasmisir mi mensaje? ¿En qué contexto se encuentra el punto de interés? ¿Qué detalles resaltan ese contexto?
- **Ley de horizonte:** Consiste en dividir el encuadre con tres líneas imaginarias horizontales; no importa si tu encuadre se encuentra en posición horizontal o vertical. Estas líneas te ayudarán a posicionar los elementos principales en su lugar ideal dentro de la toma.

Esta ley básica es generalmente utilizada en caso de capturar paisajes, pero es posible aplicarla en diferentes situaciones.

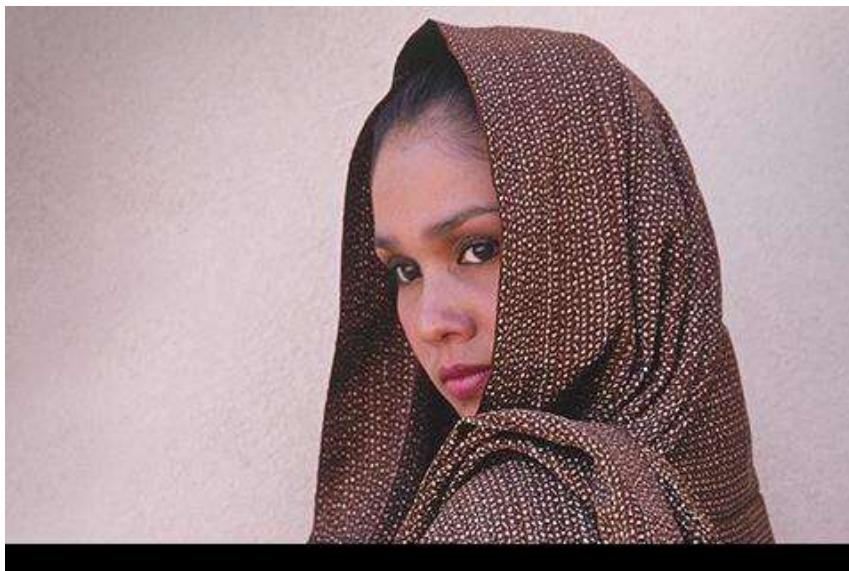


- **Ley de tercios:** En este caso es necesario dividir el encuadre en nueve partes iguales. Traza cuatro líneas imaginarias y los cuatro puntos de intersección de las mismas serán las guías para posicionar los elementos principales dentro de tu fotografía. Cuando los objetos coinciden con los cruces, adquieren mayor fuerza o peso visual. Muchas cámaras digitales cuentan con esta función para observar las líneas en la pantalla.





- **Ley de la mirada:** Es un recurso recurrente para retratar personas, pero aplica de la misma manera para animales y objetos. Para seguir esta ley es necesario ceder un espacio libre dirigido hacia donde se encuentra la mirada del personaje. Esta ley no se cumpliría si hay más espacio en la parte posterior de la mirada que en la parte frontal de nuestro sujeto a fotografiar.



APLICACIÓN

PRACTICO LO QUE APRENDI

Tema 3:

1. Realiza 1 dibujo o pintura que contengan 3 o más objetos cotidianos, objetos que se encuentren a tu alrededor y que sean de tu interés; por ejemplo, utensilios de cocina, herramientas, libros, juguetes, entre otros.

Tema 4:

1. Aplicando las leyes de composición toma las siguientes fotos con luz natural:

- A. Un Paisaje.
- B. Una composición de objetos.
- C. Una planta o flor.

2. Toma tres fotografías a un objeto, figura o retrato con los siguientes tipos de iluminación con luz artificial (ver ilustración 3):

- A. De frente.
- B. Posterior.
- C. Lateral.

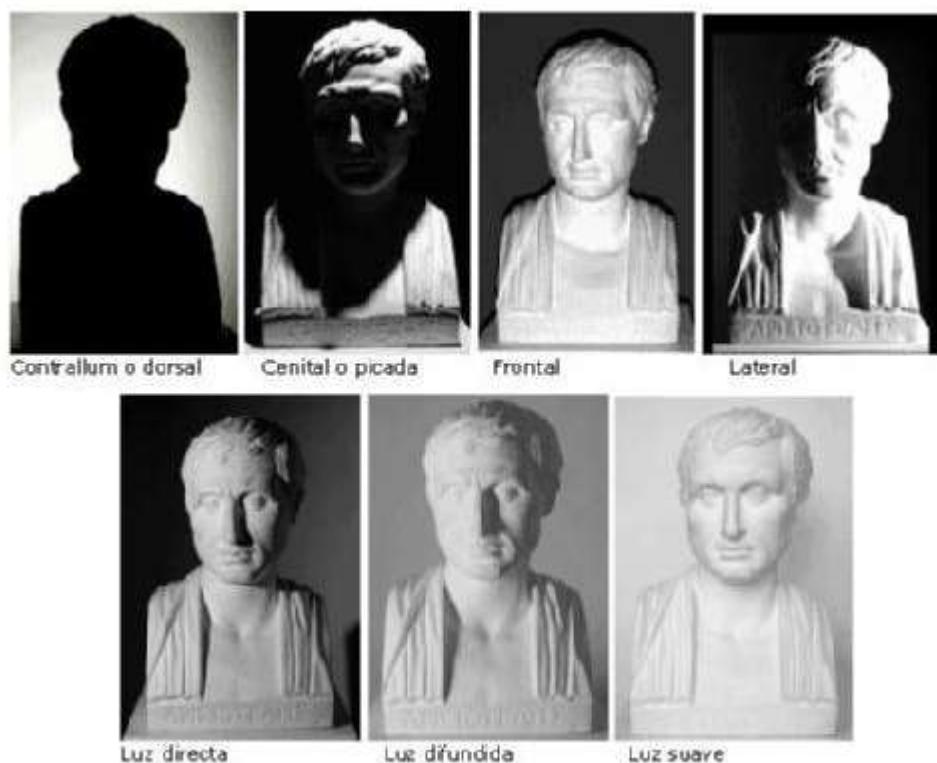


Ilustración 3. Dirección de la luz.

3. Toma 3 fotografías de tema libre en escala de grises (blanco y negro) para ello usa aplicaciones de edición.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

Toma una fotografía de tu trabajo y envíala por correo electrónico a tu docente, escribiendo en el asunto nombre completo y grado, vía correo electrónico recibirás la retroalimentación, comentarios y sugerencias de tu trabajo.

Si eres estudiante de la docente Beatriz Mallarino puedes enviar tu taller resuelto, al correo: artisticaiemadrelaura@hotmail.com



Si eres estudiante del docente Alexander Guerrero Ramírez puedes enviar tu taller resuelto, al correo: artemadrelaura@gmail.com

AUTOEVALUACIÓN

¿QUÉ APRENDÍ?

En la siguiente tabla encontraras los indicadores de desempeño que se trabajaron en esta guía, marca con una x la casilla que corresponda teniendo en cuenta tus nuevos conocimientos.

INDICADOR	SI	NO
Realizas una obra artística teniendo en cuenta las características de la composición		
Reconoces la fotografía como herramienta y medio de expresión artística		
Utilizas las reglas de composición fotográfica en tus creaciones		

