



GUIA DE APRENDIZAJE # 4 –AREA DE ARTÍSTICA GRADO 10

Docentes: Beatriz Paola Mallarino – Alexander Guerrero Ramírez

Periodo: segundo periodo

Semana: 18/07/2021-16/08/2021

Fecha límite de entrega: 16/08/2021

Fecha de revisión: 16/08/2021

Propósito de aprendizaje:

- Comunica ideas y pensamientos a través del arte.
- Realiza composiciones graficas.
- Diseña objetos artísticos basados en el estilo del neoplasticismo.

INTRODUCCIÓN

TEMAS:

3.Composicion grafica

4. Neoplasticismo

CONCEPTOS BÁSICOS:

Composición: Una composición es una disposición de los elementos gráfico-plásticos para crear un todo satisfactorio que presente un equilibrio, un peso y una armonía perfecta. En una composición tenemos que tener en cuenta tanto los espacios llenos que ocupan las formas como los vacíos.

Neoplasticismo: El Neoplasticismo es un estilo de arte que se caracteriza por regirse por las reglas matemáticas, simplificar la geometría y excluir las emociones. Es un arte desarrollado dentro del movimiento artístico de lo abstracto, es una expresión artística que lleva a lo más primitivo del arte.



Si deseas ampliar tus conocimientos, visita los siguientes enlaces:

https://artsandculture.google.com/entity/de-stijl/moig_xm

<https://artsandculture.google.com/entity/piet-mondrian/mocrnb5>

<https://www.youtube.com/watch?v=4bMf7dZkMt4>

<https://www.cosasdearquitectos.com/2014/04/arquitectura-la-casa-schroder-de-gerrit-rietveld/>

<http://graficauniversitas.blogspot.com/2012/10/la-composicion-grafica.html>

<http://artenformacion.blogspot.com/p/blog-page.html>

INDAGACIÓN

¿QUÉ VOY A APRENDER?

¿Cómo se aplica la composición artística?

Al momento de elaborar una propuesta gráfica se deben elegir los elementos que integrarán la propuesta para, posteriormente, distribuirlos en el espacio disponible de la manera como mejor respondan al objetivo de diseño. Es vital que sepamos, con anterioridad, que esquema compositivo y qué tipo de equilibrio utilizaremos para controlar los pesos y establecer la disposición del concepto gráfico.

CONCEPTUALIZACION

LO QUE ESTOY APRENDIENDO

3. Composición gráfica

El dibujo es un sistema de diseño ni la elección del punto de vista adecuado ni la belleza de la técnica bastan si falta un cuidado por la composición. La composición de un dibujo, pintura o cualquier obra gráfica significa manipular elementos gráficos fundamentales, como son la línea, la forma y el tono, dentro de modelos de figura-fondo coherentes a fin de transmitir una comunicación visual. Merced a la organización y a la relación de estos elementos definimos el contexto y el contenido de un dibujo. En consecuencia, la planificación de la composición es un capítulo vital que concierne al mensaje que el dibujo comunica. La composición de un dibujo se empieza determinando la forma el tamaño y las proporciones de su campo en relación a las dimensiones de la lámina o del soporte.

El campo gráfico ha de ser lo suficientemente grande para que incluya un fragmento de contexto del diseño, así como una zona reservada al título del dibujo, a la escala gráfica y al código de símbolos; un campo gráfico puede ser cuadrado, rectangular, circular elíptico o irregular (de ordinario se usan los rectangulares, tanto paisajes como en vertical).

Al momento de componer los elementos que se sitúan a la derecha, poseen mayor peso visual, y nos transmiten una sensación de avance. Los que se encuentran en la parte izquierda, nos proporcionan una sensación de ligereza. Si empleamos la figura en la parte superior del formato esta será más liviana que los elementos que coloquemos en la parte inferior, los cuales representarán mayor peso visual. Actualmente no existe una composición perfecta, cada composición dependerá de su resultado final, para todo ello, es necesario conocer todos los aspectos y formas para obtener un resultado con un cierto equilibrio.

A medida que el dibujo se establece en un trabajo o diseño con todos sus elementos compositivos implícitos se puede generar a continuación una obra de arte que contenga los elementos restantes y que la conviertan en arte según su medio, ya sea pintura, escultura, collage, arte digital, entre otros; a menudo, la relación de los elementos está en búsqueda de la armonía y el equilibrio con los objetos.



4. Neoplasticismo

El Neoplasticismo es un estilo de arte que se caracteriza por regirse por las reglas matemáticas, simplificar la geometría y excluir las emociones. Es un arte desarrollado dentro del movimiento artístico de lo abstracto, es una expresión artística que lleva a lo más primitivo del arte.

se desprendió del cubismo y se inició sobre el año 1917 en Holanda como una forma de darle una concepción más analítica a la pintura y reducirla a formas geométricas y colores puros, este ha influido en la arquitectura, el diseño gráfico, la moda e incluso la gastronomía, debido a su armonía asimétrica; de hecho, pinturas de Mondrian, quizá el mayor exponente de esta corriente, fueron tomadas para el diseño de fachadas de edificios.

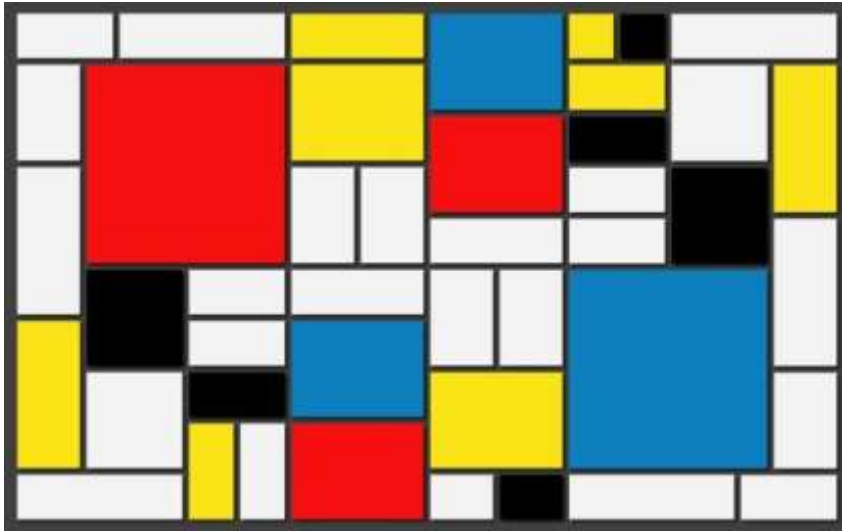


Ilustración 1. Composición, Piet Mondrian

Características

1. Utiliza un lenguaje plástico, objetivo y universal.
2. Renovación estética.
3. Se plasma lo más elemental.
4. Es un arte racionalista
5. Se usan componentes fundamentales como líneas, cubos, planos.
6. La armonía se logra con líneas y colores

Arte De Stijl

Es un movimiento de arte holandés con una estética minimalista y abstracta, centrada en los colores primarios y figuras geométricas. La influencia del arte De Stijl (que significa “el estilo” en español) es más notoria en la arquitectura, aunque también ha influenciado al mundo del diseño y los escultores.

El De Stijl abarca varias influencias artísticas, como el cubismo y el suprematismo, es el desarrollo de una nueva estética en artes finos y aplicados con aplicaciones en diferentes ámbitos, a su vez este arte se creó como respuesta a la devastación y el horror de la ira Guerra Mundial.

APLICACIÓN

PRACTICO LO QUE APRENDI

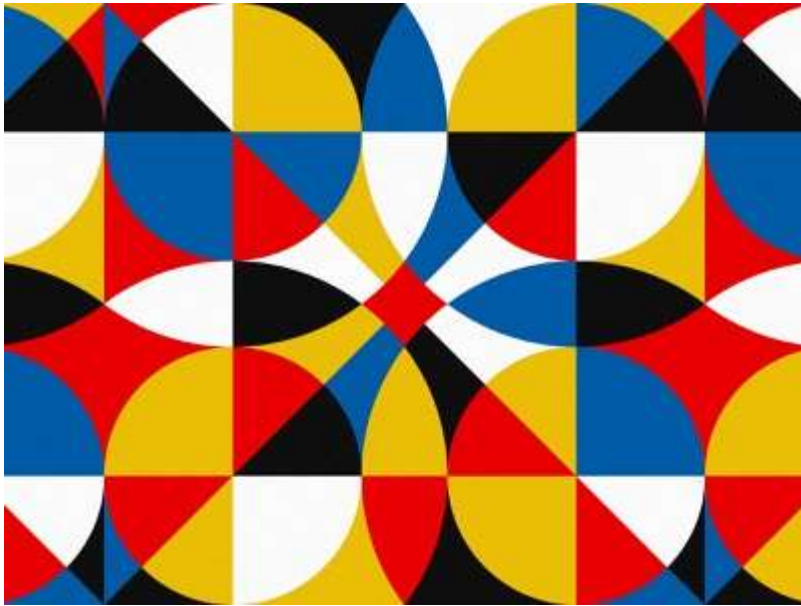
Tema 3:

1. Realiza una composición artística de tema libre utilizando dibujo o pintura.

Tema 4:

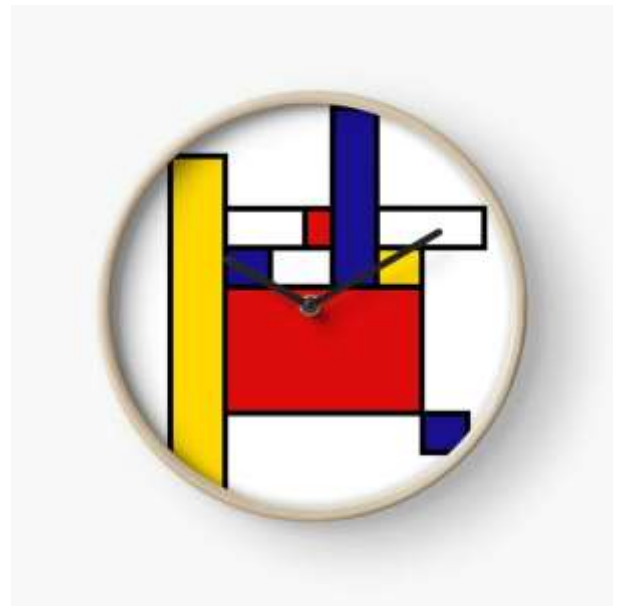
1. Realiza una composición abstracta teniendo en cuenta las características del neoplasticismo: líneas, planos, colores primarios más blanco y negro.

Ejemplo:



2. Escoge un objeto, mobiliario, fachada, edificación arquitectónica (interior o exterior) o vivienda e ilústrala usando el estilo del neoplasticismo.

Ejemplos:



ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

Toma una fotografía de tu trabajo y envíala por correo electrónico a tu docente, escribiendo en el asunto nombre completo y grado, vía correo electrónico recibirás la retroalimentación, comentarios y sugerencias de tu trabajo.

Si eres estudiante de la docente Beatriz Mallarino puedes enviar tu taller resuelto, al correo: artisticaiemadrelaura@hotmail.com



Si eres estudiante del docente Alexander Guerrero Ramírez puedes enviar tu taller resuelto, al correo: artemadrelaura@gmail.com

AUTOEVALUACIÓN

¿QUÉ APRENDÍ?

En la siguiente tabla encontraras los indicadores de desempeño que se trabajaron en esta guía, marca con una x la casilla que corresponda teniendo en cuenta tus nuevos conocimientos.

INDICADOR	SI	NO
Crea representaciones graficas partiendo de las bases del diseño y la composición		
Realiza composiciones artísticas inspiradas en el neoplasticismo		

