



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE LAURA

HACIA LA TRANSFORMACION CON AMOR

NIT 8060035965- DANE 113001002413



GUIA DE APRENDIZAJE #4 –AREA DE ARTÍSTICA-8°

Docentes: Beatriz Paola Mallarino – Alexander Guerrero Ramírez

Periodo: Segundo Período

Semana: 16/08/21 – 03/09/21

Fecha límite de entrega: 10/09/21

Fecha de revisión: 10/09/21

Propósito de aprendizaje:

- Crea composiciones aplicando la teoría del color y los colores contrastes.
- Utiliza los colores tierra en sus composiciones.

INTRODUCCIÓN

TEMAS:

5. Contrastes de color
6. Colores tierra

CONCEPTOS BÁSICOS:

- **CONTRASTE:** es la acción y efecto de contrastar, es decir, mostrar condiciones opuestas o diferencias marcadas, en este caso, en los colores.
- **COLORES TIERRA:** Los tierras son colores cercanos al marrón, más claros u oscuros, mas rojizos, amarillentos o agrisados.



Si deseas ampliar tus conocimientos, visita el siguiente enlace:

<https://machiina.com/insights/los-siete-contrastes-de-color-de-johannes-itten/>

<https://www.pinturayartistas.com/los-7-contrastes-de-colores-de-johannes-itten/>

<https://sites.google.com/site/jmarioarte/home/grado-10/colores-tierra>

<https://www.pinturayartistas.com/colores-y-pigmentos-tierra/>

INDAGACIÓN

¿QUÉ VOY A APRENDER?

¿Para qué sirve conocer los diferentes tipos de color?

A la hora de combinar colores, conocer sus relaciones entre sí y los comportamientos que nuestro ojo tiene al percibirlos nos permitirá llegar a un resultado más cercano a nuestro objetivo. Podremos hacer combinaciones más estridentes que llamen la atención del espectador o podremos buscar combinaciones más armónicas para traer al espectador a la calma y la tranquilidad.



CONCEPTUALIZACIÓN

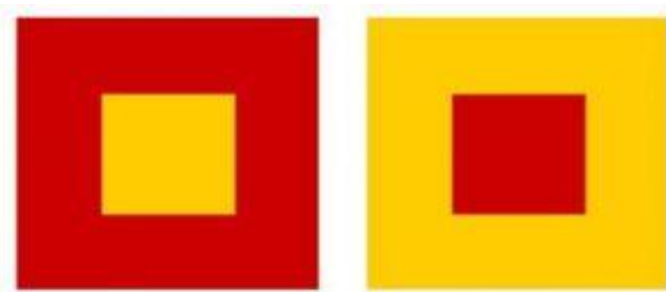
LO QUE ESTOY APRENDIENDO

5. Contrastes de color

Hasta el momento se conocen siete tipos de contrastes de color, clasificados por el pintor, diseñador y profesor universitario suizo Johannes Itten (11 de noviembre de 1888 – 25 de marzo de 1967).



Contraste por saturación:



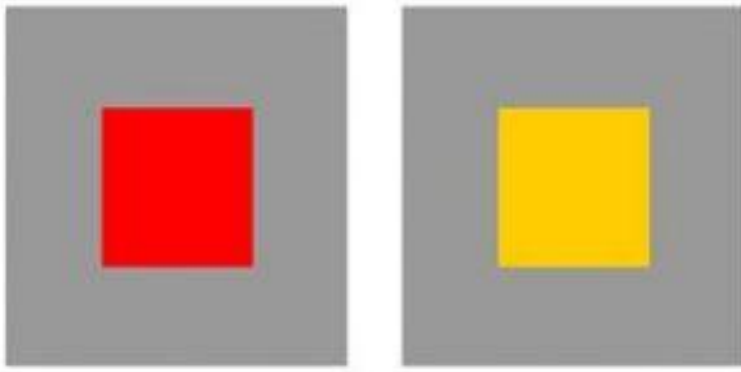
Este se evidencia cuando se emplean colores 100% puros, que no contienen un ápice de otros colores ni de blanco ni de negro. Al ponerlos juntos se produce un alto contraste visual.

Contraste por temperatura:

Cuando empleamos simultáneamente un color cálido y otro de los denominados fríos, obtenemos un contraste visual por la diferencia de temperatura entre ambos.



Contraste por simultaneidad



Un color saturado, sin grises ni blancos, colocado sobre un gris, genera el tono complementario al saturado que colocamos. O sea, un rojo sobre un gris genera visualmente una tonalidad azulada sobre el gris. En este caso la simultaneidad radica en que este tipo de contraste solo aparece cuando ambos colores están uno enfrenteado al otro, provocando el mismo efecto en todos los casos posibles.

Contraste por cantidad:

Se da cuando dos colores iguales ocupan un área diferente. Esa diferencia cuantitativa provoca un contraste visual por cantidad que es fácilmente apreciable.

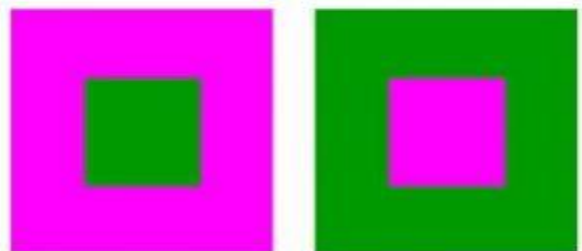


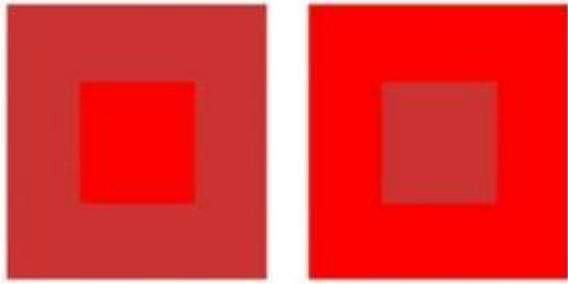
Contraste por luminosidad:

Cuando unimos dos colores con diferente luminosidad o valor tonal, obtenemos un contraste de color que se emplea mucho en la serigrafía y otros medios.

Contraste por colocación en el círculo cromático:

Es el contraste creado por la unión de dos colores opuestos en el círculo cromático. Estos colores son denominados también como complementarios.





Contraste por calidad del color

La calidad del color se refiere a la saturación que este presenta. Como puede apreciarse en la imagen, el contraste que se establece entre el mismo color si este está vivo y apagado a la vez es un contraste visual muy llamativo y que de seguro podrás identificar en muchas obras.

6. Colores tierra

Hay ciertas tonalidades a las que llamamos “tonalidades terrosas”, “colores tierra” o simplemente “tierras”. Estos colores recuerdan los diversos tonos de la tierra, y su variedad parte desde los más amarillos hasta marrones oscuros, pasando por tonalidades agrisadas y rojizas.

Los tierras son colores cercanos al marrón, más claros u oscuros, más rojizos, amarillentos o agrisados.

Los tonos tierra son colores antiguos que fueron usados por los artistas medievales, los renacentistas y se continúan usando hoy en día. Los pigmentos contenían tierra molida, a menudo llevaban el nombre según el suelo de donde habían sido extraídos. Por ejemplo, el siena tostada proviene de Siena, y el tierra sombra tostada proviene de Umbria, dos ciudades italianas reconocidas por sus bellas artes.

Los tonos tierras están relacionados con los colores del prisma del arco iris pero son más oscuros debido a su contenido de tierra.

El marrón es el color central de la escala, en primer lugar porque es un color puro, y en segundo porque es creador de una enorme diversidad de matices sutiles, mezclas con rojo, amarillo o verde que producen colores denominados rojo ladrillo, naranja quemado, marrón mostaza.

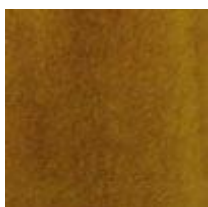
Formamos los colores tierra mezclando en distintas proporciones los tres colores primarios Rojo, Amarillo y Azul. En general, se utiliza Rojo Cadmio, Amarillo Cadmio y Azul Ultramar por considerarse los más "puros", pero se pueden usar también otros colores de base para lograr marrones con distintos matices (por ejemplo Rojo Bermellón, Azul Prusia, Amarillo Oro, etc.).

Básicamente los colores tierra son cuatro:



Tierra Siena Tostada (Marrón rojizo):

Mezclar 1 parte de Azul + 2 partes de Amarillo + 3 partes de Rojo.
Al ser un marrón rojizo, tiene dominio de Rojo en su composición.



Tierra Siena Natural (Marrón Amarillento):

Mezclar 1 parte de Azul + 2 partes de Rojo + 3 partes de Amarillo.
Al ser un marrón amarillento, tiene dominio de Amarillo en su composición.



Tierra Sombra Tostada (Marrón Chocolate):
Mezclar 1 parte de Amarillo + dos partes de Rojo + dos partes de Azul.
El resultado debe ser un marrón achocolatado.



Tierra Sombra Natural (Marrón muy oscuro levemente verdoso):
Mezclar por partes iguales los tres primarios: Rojo + Amarillo + Azul. Es el Marrón más oscuro de los colores tierra y se forma con la neutralización de los tres primarios.

APLICACIÓN

PRACTICO LO QUE APRENDI

Tema 5:

1. Escoge un tipo de contraste de color y realiza una composición abstracta o una composición con figuras geométricas. Observa el siguiente ejemplo:



Tema 6:

1. Realiza una pintura donde predominen los colores tierra. Observa el siguiente ejemplo:



ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

Toma una fotografía de tu trabajo y envíala por correo electrónico a tu docente, escribiendo en el asunto nombre completo y grado, vía correo electrónico recibirás la retroalimentación, comentarios y sugerencias de tu trabajo.

Si eres estudiante de la docente Beatriz Mallarino puedes enviar tu taller resuelto, al correo: artisticaiemadrelaura@hotmail.com



Si eres estudiante del docente Alexander Guerrero Ramírez puedes enviar tu taller resuelto, al correo: artemadrelaura@gmail.com

¿QUÉ APRENDÍ?

En la siguiente tabla encontraras los indicadores de desempeño que se trabajaron en esta guía, marca con una x la casilla que corresponda teniendo en cuenta tus nuevos conocimientos.

| INDICADOR | SI | NO |
|--|----|----|
| Creo composiciones aplicando los contrastes de color | | |
| Utilizo colores tierra en mis composiciones | | |

