



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE LAURA**  
**HACIA LA TRANSFORMACION CON AMOR**  
**NIT 8060035965- DANE 113001002413**



**GUÍA DE APRENDIZAJE # 5**  
**ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA**  
**GRADO: 11**

**“2021, AÑO DE METAS CUMPLIDAS”**

**DOCENTE:** EILEEN DEL CARMEN CABARCAS MARRUGO

**Periodo:** segundo

**Semana:** del 19 de julio al 6 de agosto de 2021

**Fecha de envío:** 19 de julio de 2021

**Fecha de revisión:** desde el 26 de julio al 6 de agosto de 2021

**Correo para entregar taller:** [eileencm84@gmail.com](mailto:eileencm84@gmail.com)

**WhatsApp para envío de evidencias de trabajo:** 3015091718

**ACTIVA TU MENTE**

Encuentra en la siguiente imagen, los tres candados que están abiertos:



**INTRODUCCIÓN**

La presente guía de trabajo tiene como objetivo principal analizar los géneros literarios de comienzos del siglo XVIII y Utilizar recursos gráficos como los mapas conceptuales y los esquemas para organizar la información de un texto.

**INDAGACIÓN**

- Define con tus palabras neoclasicismo e ilustración.
- ¿Qué diferencias hay entre mapa conceptual y esquema?

## CONCEPTUALIZACIÓN

### En tu libro: “**VAMOS A APRENDER LENGUAJE 11**”:

- Lee el contenido de las páginas 100 a 107 relacionado al Neoclasicismo e Ilustración
- Lee el contenido de la página 34 acerca de los mapas conceptuales.
- Lee el contenido de la página 92 sobre los esquemas.
- A continuación, encontrarás unos videos explicativos sobre los aspectos más relevantes del Neoclasicismo y la Ilustración y sobre los recursos gráficos mencionados:
- <https://www.youtube.com/watch?v=NitqHN0dd50>
- <https://www.youtube.com/watch?v=VTJAA2LR0TI>
- <https://www.youtube.com/watch?v=e5mzii83rpU>

## APLICACIÓN

### 1. Explica los siguientes términos:

- a. Ilustración.
- b. Neoclásico.
- c. Espíritu filosófico.

### 2. Lee el siguiente fragmento de las *Cartas persas* e identifica las características de la narrativa del siglo XVIII que manifiesta.

*Días pasados sucedió que me comí un conejo en un caravanseray, y tres hombres que a mi lado estaban me llenaron de susto, sustentándome todos tres que había cometido una grave ofensa contra vos (o sea, Dios); uno, porque era un animal inmundo (un judío); otro, porque estaba ahogado (un turco), y el tercero, porque no era pescado (un armenio). (...) Señor, todas estas razones me ponen en inexplicable confusión: ni siquiera menear la cabeza puedo sin que me metan miedo de ofenderos, puesto que quisiera agradaros y emplea en servirlos la vida que me habéis dado (...)*

### 3. ¿Por qué crees que el relato filosófico fue el género preferido por los pensadores ilustrados? Justifica con acciones extraídas de las lecturas.

### 4. Señala verdadero (V) o falso (F), según corresponda:

- a. La poesía neoclásica trata sentimientos amorosos.
- b. Las fabulas del siglo XVIII buscaban entretener.
- c. La poesía neoclásica refleja un fin didáctico.

### 5. Lee la siguiente fabula y responde las preguntas:

En casa de un cerrajero  
Entro la Serpiente un día,  
Y la insensata mordía  
En una lima de acero.

¿Cómo has de hacer mella en mí,  
¿Qué hago polvos el metal?  
Quien pretende sin razón  
Al más fuerte derribar  
No consigue sino dar  
Coces contra el aguijón.

*Félix María de Samaniego. La serpiente y la lima (adaptación)*

- a. ¿Qué personajes protagonizan esta fábula?
- b. ¿Cuál virtud o vicio es el tema?
- c. ¿Cuál es la moraleja?

**6. Escribe una fábula al estilo Neoclásico.**

- A. Elige un defecto que quieras criticar o una cualidad que quieras resaltar en tu fabula.
- B. Selecciona dos personajes que reflejen esos valores que vas a destacar o cuestionar (por ejemplo, la zorra y la astucia, el cuervo y la inteligencia, etc.).
- C. Recuerda escribir al final una moraleja.

**7. Señala en el siguiente fragmento de *El medico a palos de Moliere (2009)* las características de la comedia neoclásica.**

JULIANA: ¡Ay señor amo!, que, aunque el medico sea un pozo de ciencia, me parece a mí que no haremos nada. D.GERONIMO: ¿Por qué?  
JULIANA: Porque Doña Paulita no ha menesteres médicos, sino marido, marido, eso la conviene: lo demás es andarse por las ramas. ¿Le parece a usted que ha de curarse con ruibarbo, y jalapa, y tinturas, y conocimientos, potingues y porquerías, que no sé cómo ya ha perdido el estómago? No señor, con un buen marido, sanara perfectamente (...)  
D.GERONIMO: ¿Quieres callar, habladora?  
JULIANA: Allí le duele... y despedir médicos y boticarios, y tirar todas esas porcinas y brebajes por la ventana, llamar al novio, que ese la pondrá buena.  
D.GERONIMO: ¿A qué novio bachiller, impertinente? ¿En dónde está ese novio?

**8. Analiza. ¿Qué diferencias y similitudes encuentras entres los preceptos del teatro neoclásico y las propuestas teatrales actuales?**

**9. Desarrolla los puntos 1 y 2 de la página 35 del texto guía, con base en las pautas de elaboración de los mapas conceptuales.**

**10. Elabora los puntos 1 y 2 de la página 93 del texto guía, con base en las indicaciones de cómo se hace un esquema.**

**ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN**

Una vez desarrolles la guía, envíala junto a la **autoevaluación** al correo [eileencm84@gmail.com](mailto:eileencm84@gmail.com) o por medio del WhatsApp [3015091718](https://wa.me/3015091718); si en el transcurso del desarrollo de esta presentas alguna duda, puedes expresarla a través chat personal de tu docente para aclararla.

**AUTOEVALUACIÓN**

¿Te sientes satisfecho(a) con el trabajo realizado en la presente guía?