



GUÍA DE APRENDIZAJE # 4
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
GRADO: 8

“2021, AÑO DE METAS CUMPLIDAS”

DOCENTE: EILEEN DEL CARMEN CABARCAS MARRUGO

Periodo: segundo

Semana: del 21 de junio al 6 de julio de 2021

Fecha de envío: 21 de junio de 2021

Fecha de revisión: desde el 24 de junio al 6 de julio de 2021

Correo para entregar taller: eileencm84@gmail.com

WhatsApp para envío de evidencias de trabajo: 3015091718

Juego mental:

Antes de iniciar con el desarrollo de la guía, desarrollemos los siguientes acertijos:

1. Un hombre está mirando una foto y una amiga le pregunta quiénes son. Responde: "No tengo ni hermanos ni hermanas, pero el padre de ese hombre es el hijo de mi padre". ¿Quiénes es?
2. El que me compra no me necesita. El que me hace no me quiere. El que me usa no me aprecia. ¿Qué soy?

Después de estos acertijos, iniciemos con nuestra guía...

Propósito de aprendizaje:

INTRODUCCIÓN



La presente guía tiene como objetivos:

- Reconocer diferentes tipos de textos atendiendo a las características de sus ámbitos de uso: privado/público o cotidiano/científico.
- Tener en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

INDAGACIÓN

Lee con atención el siguiente fragmento y responde desde lo que sabes:

“—Si yo le diera a un general la orden de volar de flor en flor como una mariposa, o de escribir una tragedia, o de transformarse en ave marina y el general no ejecutase la orden recibida ¿de quién sería la culpa, mía o de él?

—La culpa sería de usted —le dijo el principito con firmeza.

—Exactamente. Sólo hay que pedir a cada uno, lo que cada uno puede dar —continuó el rey. La autoridad se apoya antes que nada en la razón. Si ordenas a tu pueblo que se tire al mar, el pueblo hará la revolución. Yo tengo derecho a exigir obediencia, porque mis órdenes son razonables.”

El principito de Antoine de Saint-Exupéry (1943)

- A qué tipo de texto pertenece el anterior fragmento.
- Justifica la respuesta anterior.

CONCEPTUALIZACIÓN

CONCEPTO DE TEXTO

Todo producto de un discurso es susceptible de ser texto siempre que se cumplan ciertas condiciones, sobre todo la ser una unidad de comunicación completa y coherente.

La concepción del texto depende de la intención comunicativa. Así pues, un examen, un poema, un anuncio publicitario son ejemplos de la variedad de textos que pueden formar parte de nuestro análisis.

UNIDADES QUE CONFORMAN EL TEXTO

Las unidades que configuran el texto son:

- **El párrafo o parágrafo:** es cada una de las unidades textuales en que subdivide el texto. Cada párrafo expresa una parte temática o subtema.
- **Enunciado:** es un acto del habla. Normalmente un enunciado coincide con una oración, pero puede serlo una unidad menor (una o varias palabras, un adjetivo, una interjección,...) dependiendo del contexto.
- **Palabra:** es una unidad con significado léxico (ej.: mesa) o gramatical (ej.: que).

TIPOLOGÍA TEXTUAL

El texto es el resultado de la actividad verbal concreta de un emisor que actúa con una intención comunicativa: explicar algo que le preocupa, convencer, informar,...

- **Clasificación dependiendo de la intención comunicativa:**

Tipo de texto	Intención comunicativa / tipo de organización
Narrativo	Cuenta una historia.
Descriptivo	Muestra cómo es una persona, objeto, ...
Expositivo	Analiza y explica fenómenos o conceptos.
Argumentativo	Pretende convencer dando razones.

TEXTO NARRATIVO

Narrar consiste en contar un suceso, una historia. Por ejemplo cuando le contamos a un amigo una película, o lo que hicimos este verano,... elaboramos textos narrativos.

El texto narrativo puede ser oral o escrito, según el canal, y ficticio o real, según la naturaleza del suceso contado.

Los textos narrativos		
	Ficticios	Reales
Orales	Chistes, cuentos tradicionales, ...	Anécdotas, retransmisiones,...
Escritos	Cuentos, novelas, ...	Biografías, noticias periodísticas,...

La estructura narrativa suele responder al siguiente esquema:



Características lingüísticas:

- Relevancia de los conectores temporales
- Abundancia de verbos de acción ordenados en un sistema coherente.
- Predominio de formas verbales en pasado.
- Uso del diálogo.

TEXTO DESCRIPTIVO

Se define como un tipo de secuencia comunicativa en la que el emisor pretende mostrar cómo es un ser, un objeto o una realidad.

Los textos descriptivos son secuencias textuales que se incluyen dentro de otro texto (narración, exposición,...). La estructura suele responder al siguiente esquema:

Características lingüísticas:

- Abunda el adjetivo, ya que es la categoría que nos permite conocer las cualidades o propiedades del objeto.
- Predominio de verbos en pretérito imperfecto o presente de indicativo.
- Uso de comparaciones, metáforas, ...
- Se utilizan oraciones copulativas o atributivas.
- Los conectores textuales nos ayudan a relacionar las distintas partes del texto.

TEXTO EXPOSITIVO

Transmite la información sobre algún aspecto de la realidad. Puede adoptar distintas formas según el género textual al que pertenezca: una carta, un trabajo monográfico, una ponencia.

Se suelen insertar secuencias descriptivas, argumentativas,...



TEXTO ARGUMENTATIVO

El texto argumentativo es aquel en que el emisor presenta una opinión razonada sobre un tema actual y controvertido para influir en la forma de pensar del destinatario.

En aquellas situaciones en las que se crean este tipo de textos los elementos de la comunicación presentan las siguientes **características**:

- El emisor: actúa con el propósito de convencer o persuadir al receptor.
- El destinatario: persona a la que se dirige el mensaje.
- El objeto de la argumentación es el tema.



APLICACIÓN

1. Identifica la tipología de los siguientes fragmentos teniendo en cuenta su intención comunicativa. Justifica tu respuesta:

a) *Algunas personas necesitan imperiosamente portar en el bolsillo el último modelo de teléfono celular, el móvil, vaya, porque quizás se sienten integrados en una privilegiada raza de elegidos para la gloria tecnológica. Pagan lo que sea para poder depositar ese móvil futurista sobre la mesa de un restaurante donde un nuevo gurú de los fogones vende pedo de sapo licuado a precio de oro y encima tienes que pedirle perdón por ser un poco de pueblo. En fin así es la vida.*

Los móviles que se avecinan hacen de todo, nos empiezan a recordar a las sofisticadas muñecas que hablan, hacen pis y caca, papean papilla, lloran con nocturnidad y, llegado el caso, suelta a su dueña el popular "ya soy mujer" cuando la primera menstruación. Los telefonillos portátiles de mañana, entre otras presuntas ventajas, nos permitirán ver programas de tele y películas grabadas, ambos adelantos, supongo, aliviarán el aburrimiento de nuestros viajes, aunque luego viajemos poco y uno prefiera un libro...

b) *Yo tenía que nacer en invierno, pero como hacía mucho frío y en mi casa no tenían estufa, me estuve esperando para nacer en verano, con el calorcito. Así que nací por sorpresa. En mi casa, ya ni me esperaban. Mi madre había salido a pedir perejil a una vecina, así que nací solo. [...] Me senté en una silla que teníamos para cuando nacíamos y cuando vino mi madre con el perejil salí a abrir la puerta y dije: "¡Mamá, he nacido!". Y dijo mi mamá: "¡Que sea la última vez que naces solo!"...*

c) *De la crueldad*

Entiendo yo que la virtud es cosa distinta y más elevada que las tendencias a la bondad que nacen en nosotros. Las almas que por sí mismas son ordenadas y que buena índole siguen siempre idéntico camino y sus acciones representan cariz semejante al de las que son virtuosas; mas el nombre de virtud suena en los humanos oídos como algo más grande y más vivo que el dejarse llevar por la razón, merced a una compleción dichosa, suave y apacible."...

2. Lee detenidamente los siguientes textos y contesta las preguntas que aparecen a continuación, en cada uno de ellos:

1. ¿A quién va dirigido el texto?
2. ¿Cuál es la intención comunicativa?
3. ¿Qué punto de vista adopta el emisor del texto?
4. ¿Cuál es la naturaleza del suceso: ficticia o real?
5. Señala algunas características lingüísticas propias de este tipo de textos narrativos.

TEXTO 1

Trató de levantar un brazo para llamar con fuerza, pero la cabeza le daba vueltas, y abandonó la idea; la cara y el costado le dolían horriblemente y le arrancaron un quejido; no podía respirar bien y menos todavía gritar. Además tenía tantas ganas de dormir.

Fue el vecino quien oyó el gemido, algo que todavía no sabía que era un gemido y que le hizo volver la cabeza, como quien maquinalmente reacciona al oír crujir un mueble en el silencio de la noche. Pero para Carmen aquello no pasó desapercibido, siguió la dirección de su mirada y de esta forma reparó en el armario de la entrada y corrió hacia él.

Al verla, Marta la confundió con la profesora que los había rescatado de su cautiverio años atrás, por eso puso cara de espanto, porque pensó que iban a reñirle. Buscó una disculpa, pero no le salían las palabras y se puso nerviosa. Aquel rostro, que confundió con el de la estatua, le decía que se tranquilizara, que todo se había acabado. ¿Qué era ese todo que se había acabado? Se preguntó. No lo sabía, pero le gustó el tono aterciopelado de aquella voz que la arropaba. Entonces perdió el conocimiento.

TEXTO 2

En lo que va de año, 16 periodistas y seis colaboradores de prensa han sido asesinados por su trabajo y más de cien están detenidos en distintas cárceles del mundo, según ayer Reporteros sin Fronteras (RSF). La organización añadió a estos datos los de todo el año 2005, las peores cifras registradas desde 1995, sobre todo a causa de la inseguridad en Irak: 63 periodistas y 5 colaboradores muertos.

Según el informe anual de RSF, publicado con motivo de la décimo sexta Jornada Internacional de Prensa que se celebra hoy, Irak fue por tercer año consecutivo el país donde se cometieron más asesinatos de periodistas (29), con lo que hasta el 31 de diciembre ya eran 76 los informadores muertos desde que empezó la guerra, en marzo de 2003. Eso significa que en Irak han muerto más periodistas que durante los dos decenios de la guerra de Vietnam, la mayoría de ellos víctimas de atentados terroristas y de ataques de la guerrilla iraquí, aunque el Ejército estadounidense fue también responsable de la muerte de tres informadores.

Por detrás de Irak, Filipinas fue el país en el que a más informadores se mató (7), por orden de "políticos, hombres de negocios o traficantes dispuestos a hacer de todo para silenciar a los periodistas que investigan sus prácticas ilegales", explicó la organización.

Dentro el continente americano, en México murieron dos periodistas por sus "investigaciones sobre traficantes de droga o carburante" y también se vieron golpeados por la violencia criminal contra los informadores Haití (2 muertos) Brasil (1), Colombia (1) y Ecuador (1).

3. Realiza las siguientes actividades de la **"Cartilla de Lectura crítica y producción textual 8"**:

- Lee las páginas 6 y 77 de, luego desarrolla las páginas 8 y 9.
- Lee la página 10 y realiza las actividades de la páginas 11. **(de la socialización de la página 11 sólo vas a desarrollar la parte de la entrevista a tu adulto favorito y escribir su biografía).**

Nota: ten en cuenta que las actividades de la cartilla se desarrollan en el cuaderno, hoja o en el formato que estés utilizando; no se debe escribir en el texto y se envían respuestas con sus respectivos números de preguntas.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

Una vez desarrolles la guía, envíala junto a la **autoevaluación** al correo eileencm84@gmail.com o por medio del WhatsApp [3015091718](https://wa.me/3015091718); si en el transcurso del desarrollo de esta presentas alguna duda, puedes expresarla a través chat personal de tu docente para aclararla.

AUTOEVALUACIÓN

Después de realizar esta guía responde:

- Tienes alguna duda sobre los tipos de textos.
- De las tipologías textuales abordadas en la presente guía, cuál es la de tu preferencia y por qué.