



**GUÍA DE APRENDIZAJE # 4
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
GRADO: 7**

“2021, AÑO DE METAS CUMPLIDAS”

DOCENTE: EILEEN DEL CARMEN CABARCAS MARRUGO

Periodo: segundo

Semana: del 21 de junio al 6 de julio de 2021

Fecha de envío: 21 de junio de 2021

Fecha de revisión: desde el 24 de junio al 6 de julio de 2021

Correo para entregar taller: eileencm84@gmail.com

WhatsApp para envío de evidencias de trabajo: 3015091718

Juego mental:

Antes de iniciar con el desarrollo de la guía, desarrollemos el siguiente acertijo:

- Llegando a la meta, adelantas en una carrera a la persona que va en el segundo lugar.
¿En qué puesto quedas?

Después de este acertijo, iniciemos con nuestra guía...

Propósito de aprendizaje:

INTRODUCCIÓN



La presente guía tiene como objetivos:

- Analizar el desarrollo de hechos históricos y conflictos sociales en historias presentes en obras literarias.
- Identificar las características de la literatura de aventuras, policíaca y de ciencia ficción.

INDAGACIÓN

- Explica con tus palabras lo que entiendes por género policíaco, género de aventuras y género de ciencia ficción.

Literatura policíaca



La novela policíaca, policial, criminal o detectivesca es un subgénero de la novela, o sea, un tipo específico de narrativa literaria, que se caracteriza por contar historias sobre crímenes y delitos, protagonizados generalmente por el detective o el policía encargado de resolverlos.

La novela policíaca se construye en torno a un enigma, oculto para el lector y para el detective a la vez, que irá develándose paulatinamente con el transcurrir del relato. Al final, detective y lector conocerán los pormenores del delito y sabrán quién es el culpable.

Sus orígenes se remontan a 1840, los primeros policiales en publicarse fueron textos pertenecientes también a otros estilos narrativos, como la novela gótica (como el Frankenstein de Mary Shelley), o la novela de horror, en donde se daban crímenes escalofriantes como punto de partida.

El nacimiento propiamente dicho del género, no obstante, es consecuencia de la obra del estadounidense Edgar Allan Poe, en particular sus cuentos “Los crímenes de la Rue Morgue” (1841), “El misterio de Marie Rogêt” (1842-43), “La carta robada” (1844) y “El escarabajo de oro” (1843).

Características de la novela policíaca

- Contar **historias de crímenes**: asesinatos, robos, etc. cuya resolución está siempre en manos de un policía, detective, investigador o periodista, que usualmente protagoniza la novela.
- Sus narraciones avanzan a medida que surgen pistas en torno a la resolución del crimen, y **al final se desvela siempre el misterio**. Usualmente esto requiere de los talentos deductivos o de la sagacidad del investigador.
- Se relata **en primera o tercera persona**, usualmente desde el punto de vista del testigo.
- En la vertiente tradicional, **se exaltan las leyes y el orden social**; en la vertiente negra, en cambio, el detective puede cometer a su vez ciertos delitos, ya que hay cierto relajamiento de los valores éticos.
- Se elaboran **visiones más o menos cínicas o nihilistas de la sociedad**, dependiendo del valor que tengan el orden y la ley dentro del relato.

Estructura de la novela policíaca

- **Inicio:** en donde se dan los pormenores del crimen, se cuenta cómo se lo descubrió o se cuenta cómo llegó a saber el detective del crimen, es decir, se plantea la situación inicial que lo involucra en el relato.
- **Complicación:** el desarrollo de la investigación detectivesca, con las peripecias que el detective encontrará en el camino a medida que vaya juntando pistas para descubrir al criminal.
- **Desenlace:** la revelación del crimen y/o del criminal, gracias a la astucia o la inteligencia del detective.

Algunos de los principales autores de la novela policíaca fueron

- Edgar Allan Poe (1809-1849).
- Sir Arthur Conan Doyle (1859-1930).
- Agatha Christie (1890-1976).
- Dashiell Hammett (1894-1961)
- Raymond Chandler (1888-1959).

Literatura de aventuras



Es un género literario en el cual se narran aventuras, viajes, misterios y los personajes enfrentan muchos riesgos. La acción es fundamental estas historias siendo un aspecto necesario en la trama. Estas obras presentan un protagonista héroe al cual se le exalta su atrevimiento, fuerza, habilidades y peripecias. Los escenarios suelen ser exóticos, alejados de la realidad o experiencia del lector. Con la llegada de la alfabetización masiva en el siglo XIX la aventura se convirtió en uno de los géneros más populares de la ficción.

Los escritores más famosos de la literatura de aventuras fueron

- Alexandre Dumas (padre del género de aventuras).
- Edgar Wallace.
- Emilio Salgari.
- H. Rider Haggard.
- John Ronald Reuel Tolkien.
- Julio Verne.
- Louis Henri Boussenard.
- Robert Louis Stevenson.
- Thomas Mayne Reid.

Características de las novelas de aventuras

- Narran hechos sorprendentes, de riesgo y misteriosos.
- Suelen tener como protagonista a un héroe.
- Su trama es entretenida.
- Suelen tener finales felices.
- La acción ocurre en lugares extraños, exóticos, fantásticos, inventados o muy llamativos. Abundan las acciones.
- Los hechos tienen un orden cronológico y así son narrados.
- Es frecuente encontrar uno o varios antagonistas.
- Presenta descripciones que narran el ambiente y los personajes.
- La narrativa es sencilla. Se puede presentar en combinación con el género policial, la ciencia ficción, la fantasía y hasta la novela histórica.
- Los temas de una novela de aventuras suelen ser la búsqueda, la lucha, el heroísmo, el amor, las máscaras, fugas, bandos rivales, xenofobia, entre otros.

Literatura de ciencia ficción



La ciencia ficción es un subgénero de la literatura de ficción (narrativa, principalmente), cultivada a partir del siglo XX en diversos soportes impresos y con distinto público y margen de aceptación, cuyo principio radica en la creación de relatos especulativos en torno al impacto de la ciencia y la tecnología en la vida del ser humano.

Tradicionalmente se piensa la ciencia ficción como un género que sueña con los mundos futuros y con capacidades tecnológicas venideras, consideración que hace al género depender enormemente de una capacidad adivinatoria, como la que se atribuye a Julio Verne, escritor que predijo los viajes en globo y en submarino en sus novelas de aventuras.

El abanico de temas va desde sociedades futuras, hasta mundos paralelos, robots, viajes interestelares o en el tiempo, realidades virtuales, culturas alienígenas o dilemas físicos de la realidad conocida. Cualquier tema que plantee un relato ficcional sostenido en la extrapolación (exageración, suposición, teorización) del discurso de la ciencia y la tecnología puede pertenecer a este género narrativo.

Características de la ciencia ficción

- Eminentemente narrativo, ya sea de largo o corto aliento, aunque existen también raras incursiones en el mundo de la poesía.
- Interesado en el discurso científico y tecnológico, así sea como excusa para interrogarse respecto a la realidad, el tiempo, la vida, la muerte y otros asuntos trascendentales de la humanidad.
- Tener cierto margen de predicción tecnológica, atribuible más que nada a que este género indaga en los sueños y fantasías de la humanidad que la ciencia se empeña en hacer realidad.

Algunas obras y autores de ciencia ficción son

- Yo, robot de Isaac Asimov.
- Cita con Rama de Arthur C. Clarke.
- Crónicas marcianas de Ray Bradbury.
- Soy leyenda de Robert Matheson.
- La invención de Morel de Adolfo Bioy Casares.
- Neuromancer de William Gibson.

Elementos de la ciencia ficción

- **La inventiva humana:** el desarrollo de tecnologías novedosas que ponen en riesgo la estabilidad de la vida como la conocemos, o que impactan de manera catastrófica o injusta o moralmente retadora en la manera en que las sociedades se organizan, como la biotecnología, los viajes en el tiempo, etc.
- **La aventura espacial:** la exploración del universo y las consecuencias positivas, negativas y sorprendentes que ello conlleva, como el contacto con culturas extraterrestres, la formación de gobiernos galácticos, el encuentro con los orígenes del universo, el encuentro con Dios.
- **Fenómenos naturales imprevistos:** la utilización de la ciencia y la tecnología como aliadas del hombre en la lucha por preservar su hogar (cataclismos) o por huir de la extinción a manos de fuerzas naturales impredecibles e indetenibles.
- **La inteligencia artificial:** la robótica y la exploración de la inteligencia artificial, con todas las interrogantes éticas y morales que conlleva, cuando no el enfrentamiento entre el ser humano creador y su creación.

APLICACIÓN

1. Realiza las siguientes actividades de la “**Cartilla de Lectura crítica y producción textual 7**”:
 - Lee las páginas 6 y 7, luego desarrolla las páginas 8 y 9.
 - Lee y realiza las actividades de las páginas 10 y 11. **(NO debes desarrollar la SOCIALIZACIÓN de la página 11).**
- Nota: ten en cuenta que las actividades de la cartilla se desarrollan en el cuaderno, hoja o en el formato que estés utilizando; no se debe escribir en el texto y se envían respuestas con sus respectivos números de preguntas.**
2. Consulta títulos de obras literarias pertenecientes al género policiaco (mínimo 5), luego escoge una y habla brevemente sobre ella.
 3. Teniendo en cuenta las características de la novela policiaca, produce una, en donde el detective seas tú.
 4. Ingresa al link <https://www.youtube.com/watch?v=3CFQewT54Cc> el cual sintetiza la obra de Julio Verne “Viaje al centro de la Tierra”; luego responde.
 - a) Por qué esa obra es una novela de aventuras.
 - b) Describe un suceso que desde tu percepción sea el más interesante dentro de la obra.
 - c) Menciona 3 personajes que aparezcan en la historia.
 5. Consulta de qué trata la obra de ciencia ficción “**Yo, robot**” de Isaac Asimov y escribe un breve resumen sobre su contenido.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

Una vez desarrolles la guía, envíala junto a la **autoevaluación** al correo eileencm84@gmail.com o por medio del WhatsApp [3015091718](https://wa.me/3015091718); si en el transcurso del desarrollo de esta presentas alguna duda, puedes expresarla a través chat personal de tu docente para aclararla.

AUTOEVALUACIÓN

Después de realizar esta guía responde:

- De las literaturas abordadas en esta guía, cuál te parece más interesante y por qué.