



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE LAURA

HACIA LA TRANSFORMACION CON AMOR

NIT 8060035965- DANE 113001002413



GUIA DE APRENDIZAJE #3 –AREA DE ARTÍSTICA-8°

Docentes: Beatriz Paola Mallarino – Alexander Guerrero Ramírez

Periodo: Segundo Período

Semana: 18/06/2021-15/07/2021

Fecha límite de entrega: 15/07/2021

Fecha de revisión: 17/07/2021

Propósito de aprendizaje:

- Crea composiciones aplicando la teoría del color.
- Analiza los colores que emplea en sus creaciones artísticas.
- Demuestra habilidad en la aplicación de la teoría del color.
- Utiliza las diferentes clases de color en sus composiciones y en los objetos.

INTRODUCCIÓN

TEMAS:

1. Teoría del color.
2. Color local
3. Color tonal
4. Color reflejado

CONCEPTOS BÁSICOS:

El color de los objetos viene determinado por algunos factores básicos:

- El color local, que es el color propio del objeto,
- El color tonal que depende de la luz y la sombra
- Y el color reflejado que depende de la luz y los objetos que se encuentran alrededor del objeto

Si deseas ampliar tus conocimientos, visita el siguiente enlace:

<https://glosarios.servidor-alicante.com/historia-arte/color-tonal>

<https://www.aboutespanol.com/color-local-180089>

<http://profedavidduarte.blogspot.com/2017/05/clases-de-color-color-local-tonal.html>

<https://es.slideshare.net/margaprofe/color-14921257>



INDAGACIÓN

¿QUÉ VOY A APRENDER?

El color en los objetos

Todos los objetos que observamos tienen un color particular, que dependiendo del tipo y cantidad de luz que reciba el objeto, será percibido de una forma u otra, y esto debe ser plasmado en nuestras composiciones pictóricas. ¿Qué debemos tener en cuenta para aplicar los diferentes tipos de color en nuestras composiciones?



CONCEPTUALIZACIÓN

LO QUE ESTOY APRENDIENDO

1. Teoría del color

Entendemos por Teoría del color el conjunto de normas y reglas básicas que rigen la mezcla y combinaciones de colores para conseguir efectos deseados. Es un principio de gran importancia en el diseño gráfico, la pintura, la fotografía, la imprenta y la televisión, entre otras áreas visuales.

La teoría del color nos permite clasificar y definir el color o los tipos de color.



2. Color local

Es el color propio y específico del objeto o elemento, por ejemplo el rojo de un tomate, el verde de un limón. Es un color que existe pero que es más evidente cuando los cuerpos perciben luz frontal, ya que es muy difícil ver las sombras y juegos de luces y los colores que estos crean, por tanto predomina el color local.



Observemos en la imagen el color local, el color propio del objeto, en este caso el color local es el rojo.

3. Color tonal

El color tonal es una variante del color local propio influido generalmente por la luz y el reflejo de otros objetos.

Cambiando la dirección de la luz, de frontal a lateral aparece el color tonal promovido por los efectos de la luz y la sombra.

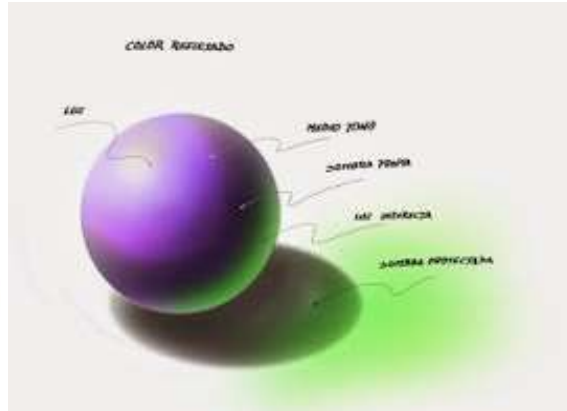
El color tonal es una variación del color local al ser influido por la zona tonal (luz, sombra, medio tono, reflejo, sombra proyectada). Según la zona tonal que observemos, podremos percibir los colores y matices diversos existentes que son distintos del color local.



En la imagen se puede apreciar los diferentes tonos que se pueden generar en un objeto de acuerdo a la incidencia de la luz.

4. Color reflejado

La luz que llega al objeto que se encuentra al lado del objeto modelo es rebotada y reflejada en parte en la sombra o en medios tonos de nuestro objeto modelo.



En esta imagen se puede ver reflejado el color en el suelo, acá observamos diferentes variaciones del color reflejado.

APLICACIÓN

PRACTICO LO QUE APRENDI

Tema 1:

1. Realiza una pintura de tema y técnica libre donde podamos apreciar las diferentes variaciones y clases de color.



La terraza de San Francisco, de Claude Monet

Tema 2:

1. Realiza una pintura donde podamos apreciar el color local de los objetos. Observa el siguiente ejemplo:

Girasoles, de Claude Monet



Tema 3:

1. Realiza una pintura donde se observe el color tonal de los objetos. Observa el siguiente ejemplo:



Mujer con parasol, de Claude Monet

Tema 4:

1. Realiza una pintura donde se observe el color reflejado de los objetos. Observa el siguiente ejemplo:



Nenúfares, de Claude Monet

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

Toma una fotografía de tu trabajo y envíala por correo electrónico a tu docente, escribiendo en el asunto nombre completo y grado, vía correo electrónico recibirás la retroalimentación, comentarios y sugerencias de tu trabajo.

Si eres estudiante de la docente Beatriz Mallarino puedes enviar tu taller resuelto, al correo:
artisticaiemadrelaura@hotmail.com



Si eres estudiante del docente Alexander Guerrero Ramírez puedes enviar tu taller resuelto, al correo:
artemadrelaura@gmail.com

¿QUÉ APRENDÍ?

En la siguiente tabla encontraras los indicadores de desempeño que se trabajaron en esta guía, marca con una x la casilla que corresponda teniendo en cuenta tus nuevos conocimientos.

INDICADOR	SI	NO
Creo composiciones aplicando la teoría del color		
Analizo los colores que empleo en mis creaciones artísticas		
Demuestro habilidad en la aplicación de la teoría del color		
Utilizo las diferentes clases de color en mis composiciones		

