



GUIA DE APRENDIZAJE # 3 –AREA DE ARTÍSTICA GRADO 9

Docentes: Beatriz Paola Mallarino – Alexander Guerrero Ramírez

Periodo: Segundo periodo

Semana: 18/06/2021-15/07/2021

Fecha límite de entrega: 15/07/2021

Fecha de revisión: 17/07/2021

Propósito de aprendizaje:

- Define claramente las características y clases del color.
- Clasifica los colores según sus características y la emplea de manera creativa.
- Reconoce las combinaciones y armonías del color para crear composiciones.

INTRODUCCIÓN

TEMA:

- 1. Teoría del color**
- 2. Colores adyacentes**



CONCEPTOS BÁSICOS:

Color: Forma de percepción del mundo físico que tienen algunos seres vivos al recibir estímulos electromagnéticos en los sensores que tienen en su cuerpo para ello. El color es una interpretación de esos estímulos que implica, además de los receptores físicos (los ojos), un complejo sistema de interpretación y procesamiento no consciente de las señales hasta transformarlas en modelos de interpretación del mundo físico.

Teoría del color: Se conoce como Teoría del color a un conjunto de reglas básicas que rigen la mezcla de colores para conseguir efectos deseados, mediante la combinación de colores o pigmentos. Es un principio de gran importancia en el diseño gráfico, la pintura, la fotografía, la imprenta y la televisión, entre otras áreas visuales.

Si deseas ampliar tus conocimientos, visita los siguientes enlaces:

<https://www.ttamayo.com/2019/07/la-teoria-del-color/>

<https://unayta.es/teoria-del-color/>

<https://edu.gcfglobal.org/es/conceptos-basicos-de-diseno-grafico/teoria-del-color/1/>

INDAGACIÓN

¿QUÉ VOY A APRENDER?

¿Qué son los pigmentos?

"Una sustancia de color que es insoluble en el medio donde es esparcida. Un pigmento se distingue de una tinta o una tintura porque estos últimos son solubles en los medios o vehículos con los cuales son mezclados. Son usualmente clasificados o categorizados de acuerdo a su origen, ya sea orgánico (animal, vegetal u orgánico sintético) o inorgánico (mineral o inorgánico sintético)"



CONCEPTUALIZACION

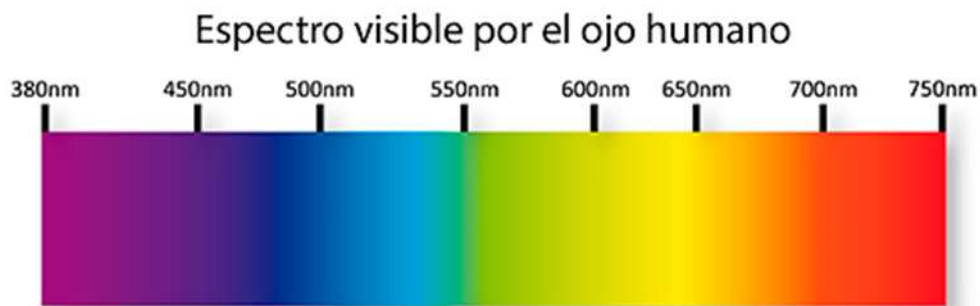
LO QUE ESTOY APRENDIENDO

1. Teoría del color

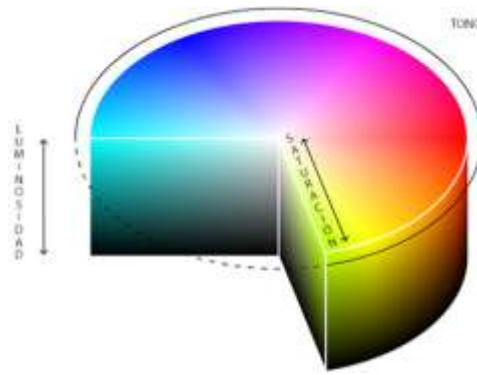
No podemos entender totalmente los colores sin comprender qué es y cómo funciona la luz, en esto nos ayuda la Teoría del Color. El color es un atributo que percibimos de los objetos cuando hay luz, todo el mundo que nos rodea es de colores siempre y cuando esté iluminado.

La Teoría del Color es un conjunto de conocimientos y normas que permiten manejar los colores, sean de luz o pigmentos, para conseguir el efecto deseado; la luz está constituida por ondas electromagnéticas que se propagan a unos 300.000 km por segundo. Aunque la luz viaja en línea recta, se propaga en forma de ondas. Es lo que se conoce como el carácter ondulatorio de la luz.

Cada una de esas ondas tiene una longitud diferente, es decir, las ondas están más juntas o separadas. Esto es lo que produce los distintos tipos de luz, como la luz infrarroja, la luz ultravioleta o el espectro visible.



En la Teoría del Color, las propiedades son aquellos atributos que cambian y hacen único a cada color. Son tres: el tono, la saturación y el brillo o luminosidad.

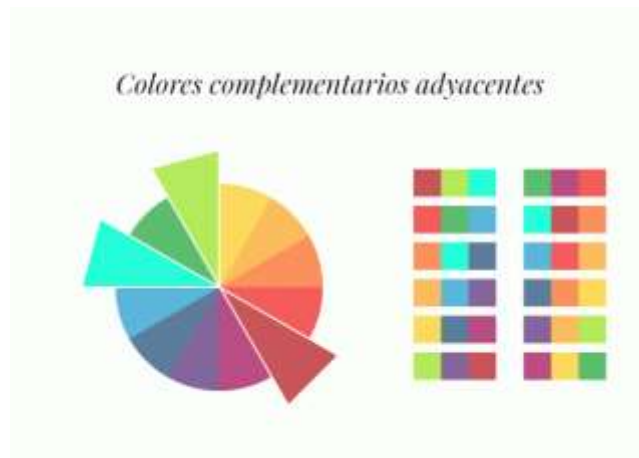


En el ámbito práctico del uso del color, el conocimiento que tenemos y hemos adquirido sobre éste hace referencia al color pigmento y proviene de las enseñanzas de la antigua Academia Francesa de Pintura que consideraba como colores primarios (aquellos que por mezcla producirán todos los demás colores) al rojo, el amarillo y el azul.

Al tenor de este conocimiento práctico vemos que en realidad existen dos sistemas de colores primarios: colores primarios luz y colores primarios pigmento.

2. Colores Adyacentes

Para hablar de colores adyacentes, primero tenemos que hacer referencia a los colores complementarios, pues estos últimos son aquellos que están en el opuesto de la posición de un color seleccionado en el círculo cromático.

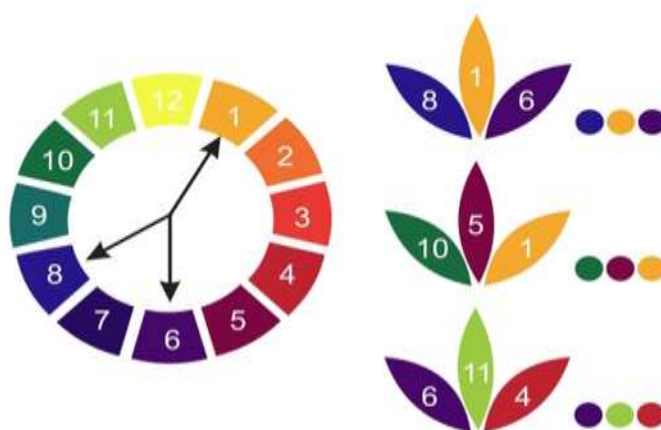


Los colores complementarios adyacentes por su parte son los que están a los lados del color complementario seleccionado.



En relación a los criterios de adyacencia entre los colores, existe la siguiente terminología: armonías de adyacentes, designa los grupos de colores ubicados uno al lado del otro, también llamados estos últimos nivelados o claroscuro, en segundo armonías de alternos, conformados por dos colores únicamente, este tipo de armonía se caracteriza además porque los colores seleccionados tienen un color entre ellos que los separa, situación de donde proviene su nombre. El concepto de adyacencia implica a los grupos de colores según su ubicación dentro de un área no mayor a los noventa grados del círculo cromático, estando esto último en relación con el concepto de ámbito cromático, remitiéndonos además al concepto de analogía.

Una rueda de color básicamente ordena de forma secuencial la progresión de los colores que forman el espectro visible, desde el rojo hasta el violeta.



Tomando como base un color en la rueda y después otros dos que equidisten del complementario del primero. El contraste en este caso no es tan marcado. Puede utilizarse el trío de colores complementarios, o sólo dos de ellos.

En color, armonizar significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición, es decir, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes. La armonía son las combinaciones en las que se utilizan modulaciones de un mismo matiz, o también de diferentes matices, pero que mantienen una cierta relación con los colores elegidos.

Tabla de colores adyacentes

Amarillo	Fucsia y Violeta
Amarillo Verdoso	Rojo y Morado
Verde	Naranja y Fucsia
Azul Cielo	Naranja Claro y Rojo
Morado	Naranja Amarillento y Verde Amarillento
Violeta	Naranja claro y Amarillo
Fucsia	Amarillo y Verde
Rojo	Verde Amarillento y Azul Cielo
Naranja	Verde y Azul Cielo
Naranja Claro	Azul Cielo y Violeta
Naranja Amarillento	Violeta y Azul

APLICACIÓN

PRACTICO LO QUE APRENDI

Tema 1

1. Investiga los siguientes términos relacionados con la teoría del color y escríbelos con su definición en tu cuaderno:

- a) Luz
- b) Pureza
- c) Brillo
- d) Valor
- e) Tono
- f) Saturación
- g) Matiz
- h) Contraste
- i) Pigmento
- j) Modelo de color RGB
- k) Modelo de color CYMK
- l) Modelo de color HSV (también llamado HSB)



2. Investiga y escribe en tu cuaderno: ¿qué es el sistema de color de Munsell?

Tema 2

1. Realiza un resumen en tu cuaderno del tema 2: colores adyacentes.
2. Teniendo en cuenta la tabla de colores adyacentes, en 1/8 de cartulina o cartón paja realiza una composición abstracta o figurativa donde utilices combinaciones de colores adyacentes, puedes usar lápices de colores, vinilo, acrílico, tempera o acuarela.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

Toma una fotografía de tu trabajo y envíala por correo electrónico a tu docente, escribiendo en el asunto nombre completo y grado, vía correo electrónico recibirás la retroalimentación, comentarios y sugerencias de tu trabajo.

Si eres estudiante de la docente Beatriz Mallarino puedes enviar tu taller resuelto, al correo: artisticaiemadrelaura@hotmail.com



Si eres estudiante del docente Alexander Guerrero Ramírez puedes enviar tu taller resuelto, al correo: artemadrelaura@gmail.com

AUTOEVALUACIÓN

¿QUÉ APRENDÍ?

En la siguiente tabla encontraras los indicadores de desempeño que se trabajaron en esta guía, marca con una x la casilla que corresponda teniendo en cuenta tus nuevos conocimientos.

INDICADOR	SI	NO
Identifica el lenguaje y los conceptos asociados a la teoría del color		
Utiliza los colores adyacentes para la composición armónica de obras artísticas		

