



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE LAURA

HACIA LA TRANSFORMACION CON AMOR

NIT 8060035965- DANE 113001002413



GUIA DE APRENDIZAJE #3 –AREA DE ARTÍSTICA –GRADO 7°

Docentes: Beatriz Paola Mallarino – Alexander Guerrero Ramírez

Periodo: Segundo Período

Semana: 21/06/21 – 16/07/21

Fecha límite de entrega: 01/07/21 | 08/07/21 | 15/07/21 | 22/07/21

Fecha de revisión: 02/06/21 | 09/07/21 | 16/07/21 | 23/07/21

Propósito de aprendizaje:

- Utiliza la teoría del color como técnica para la composición.
- Identifico claramente los colores complementarios.

INTRODUCCIÓN

TEMAS:

1. Teoría del color
2. Colores complementarios

CONCEPTOS BÁSICOS:

- **COLOR:** es la percepción visual que generan los rayos de luz en nuestro cerebro.
- **COMPLEMENTARIO:** Arte romano son todas aquellas manifestaciones de las artes visuales que fueron exportadas a todos los territorios del Imperio romanos.



Si deseas ampliar tus conocimientos, visita los siguientes enlaces:

<https://concepto.de/teoria-del-color/>

<https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/2010/12/13/la-teoria-del-color>

<https://unayta.es/teoria-del-color/>

https://www.canva.com/es_mx/aprende/colores-complementarios/

<https://okdiario.com/curiosidades/que-son-colores-complementarios-1295726>

<https://www.definicionabc.com/general/colores-complementarios.php>

<https://edu.gcfglobal.org/es/conceptos-basicos-de-diseno-grafico/teoria-del-color/1/>

INDAGACIÓN

¿QUÉ VOY A APRENDER?

¿Cómo interpreta el cerebro los colores?

En la retina del ojo existen millones de células especializadas en detectar las longitudes de onda procedentes de nuestro entorno. Estas células foto receptoras, llamadas conos y los bastones, recogen parte del espectro de la luz y, gracias al efecto fotoeléctrico, lo transforman en impulsos eléctricos, que son enviados al cerebro a través de los nervios ópticos, para crear la sensación del color. Cada color emite una longitud de onda específica, lo que hace se diferencie un color de otro en el cerebro.



CONCEPTUALIZACIÓN

LO QUE ESTOY APRENDIENDO

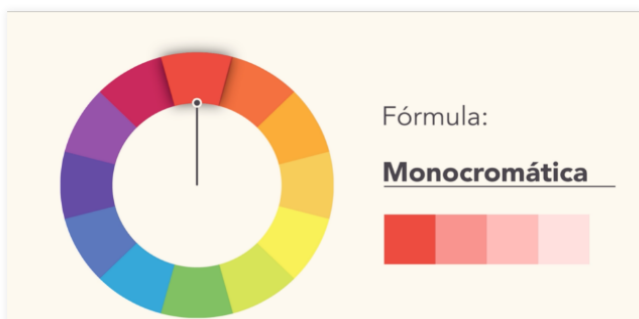
1. Teoría del color

La teoría del color es un grupo de reglas básicas en la mezcla de colores para lograr el efecto deseado combinando colores. Existen distintos modelos y teorías del color, pero en el modelo tradicional, y en los colores pigmentos, los colores pueden dividirse básicamente en colores primarios y colores secundarios, y a partir de las distintas combinaciones de estos, ya sea mezclándolos entre sí (colores terciarios) o en la forma como los usamos en las composiciones y diseños, podemos hablar de colores complementarios, colores análogos, colores adyacentes, o por la sensación que nos transmiten podemos hablar de colores fríos y colores cálidos.

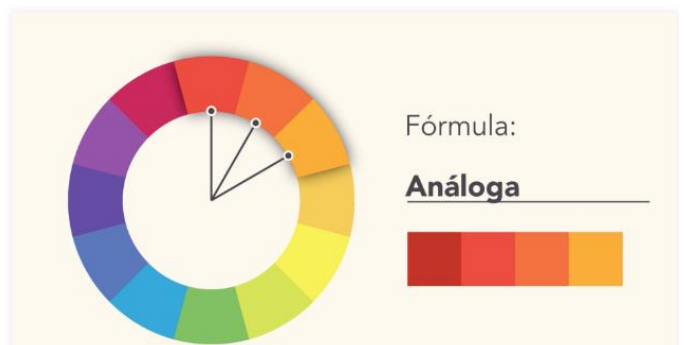


Existen diferentes fórmulas que pueden ayudarnos a mezclar o escoger los colores para nuestras composiciones, veamos algunas:

La fórmula más sencilla es la **monocromática** porque se utiliza un solo color. Elige un punto del círculo y usa tus conocimientos sobre saturación y brillo para crear variaciones en el tono. Lo mejor sobre este tipo de paletas es que tienes la garantía que combinarán.



Con la fórmula **análoga** se eligen los colores que se siguen uno al otro en la rueda, como rojos y anaranjados, o azules y verdes.



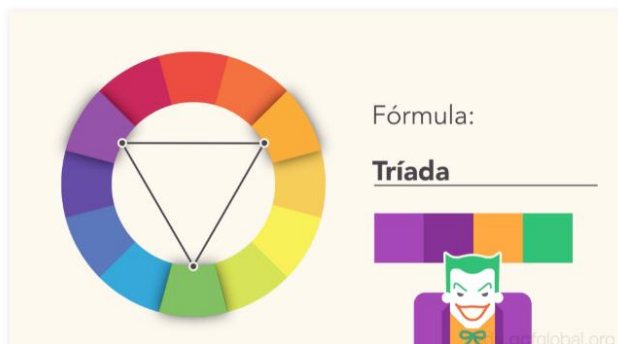
Los colores **complementarios** son opuestos uno al otro en la rueda. Por ejemplo: azul y naranja, o el clásico rojo y verde. Para evitar que la paleta te quede muy simple, puedes agregar tonos más claros, oscuros o con poca saturación.



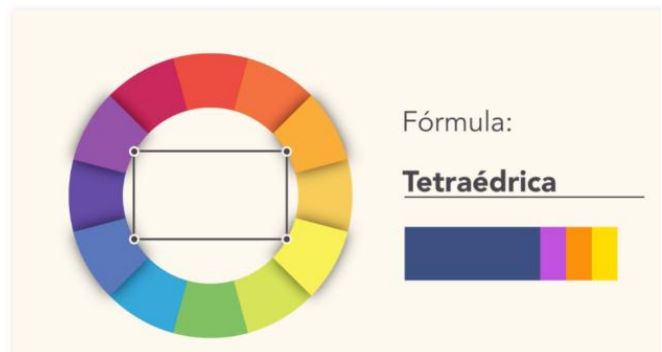
Con los colores **complementarios divididos** utilizas los colores que están junto al color complementario. Esto te da el mismo nivel de contraste, pero más opciones de tonos y, posiblemente, resultados más interesantes.



Por otra parte, con la **tríada** se forma un triángulo en el círculo cromático y se usan los colores que están en cada esquina. Estas combinaciones tienden a ser bastante impactantes, particularmente con colores primarios y secundarios, así que piénsalo bien antes de elegirlos.



Una paleta **tetraédrica** forma un rectángulo en el círculo, por lo cual no usa uno, sino dos pares de colores complementarios. Esta fórmula funciona mejor si dejas un color como dominante y los otros tres como auxiliares.



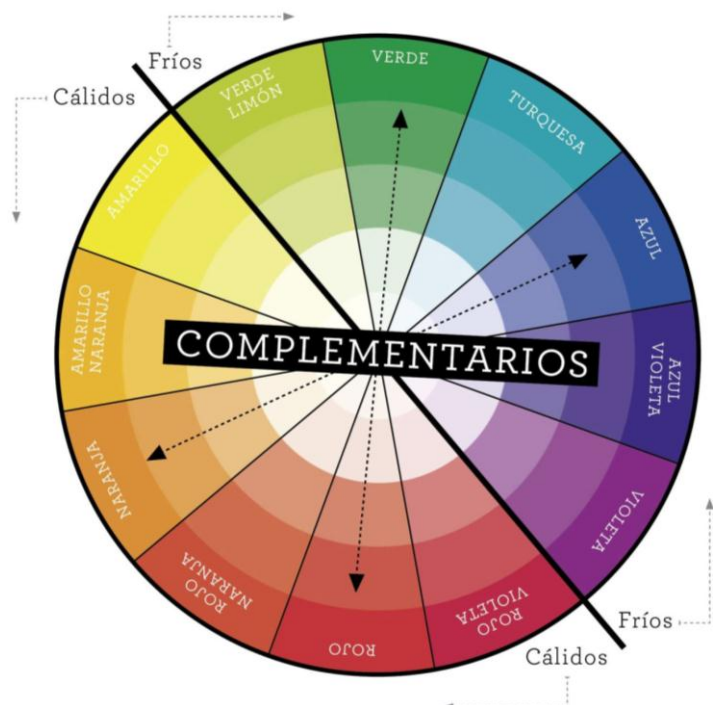
2. Colores complementarios

Los colores complementarios vienen en parejas y se ubican frente a frente en el círculo cromático; uno del lado frío y el otro del lado cálido; diametralmente opuesto y a una distancia invariable de 180 grados.

Juntos, forman armonías cromáticas simples, comprobadas y listas para utilizarse.

Estos colores, en apariencia distantes, se llevan maravillosamente bien entre sí y representan para el artista estrategias efectivas cuando se busca comunicar o expresar a través de elementos que le resulten familiares y unívocos.

Otro punto importante a destacar es que un par de colores complementarios se compone de un color frío y un color cálido. Esto ayuda a crear lo que



se conoce como contraste simultáneo, es decir, los contrastes más altos disponibles en el círculo cromático.

	
verde	rojo
	
verde amarillo	rojo púrpura
	
amarillo	púrpura o morado
	
ámbar	violeta
	
naranja	azul
	
bermellón	azul verde

El contraste simultáneo se produce por una ilusión natural cuando se colocan dos colores complementarios, uno al lado del otro. Ambos colores se verán más brillantes y llamarán más la atención.



APLICACIÓN

PRACTICO LO QUE APRENDI

Tema 1:

1. Realiza una pintura de tema libre donde utilices una de las fórmulas para combinar colores, observa el siguiente ejemplo:



La danza, de Henri Matisse.



Tema 2:

1. Realiza una pintura donde predomine el uso de los colores complementarios, observa los siguientes ejemplos:



La Odalisca, de Henri Matisse



Gato con peces rojos, de Henri Matisse

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

Toma una fotografía de tu trabajo y envíala por correo electrónico a tu docente, escribiendo en el asunto nombre completo y grado, vía correo electrónico recibirás la retroalimentación, comentarios y sugerencias de tu trabajo.

Si eres estudiante de la docente Beatriz Mallarino puedes enviar tu taller resuelto, al correo:
artisticaiemadrelaura@hotmail.com



Si eres estudiante del docente Alexander Guerrero Ramírez puedes enviar tu taller resuelto, al correo:
artemadrelaura@gmail.com

AUTOEVALUACIÓN

¿QUÉ APRENDÍ?

En la siguiente tabla encontraras los indicadores de desempeño que se trabajaron en esta guía, marca con una x la casilla que corresponda teniendo en cuenta tus nuevos conocimientos.

INDICADOR	SI	NO
Utilizo la teoría del color en mis composiciones		
Identifico los colores complementarios		

