



GUIA DE APRENDIZAJE # 3 -AREA DE ARTÍSTICA GRADO 10

Docentes: Beatriz Paola Mallarino – Alexander Guerrero Ramírez

Periodo: segundo periodo

Semana: 18/06/2021-15/07/2021

Fecha límite de entrega: 15/07/2021

Fecha de revisión: 17/07/2021

Propósito de aprendizaje:

- Emplea la técnica del collage y decollage para crear composiciones.
- Dibuja elementos relacionados con el arte pop.
- Aplica el concepto de arte pop para colorear y pintar.

INTRODUCCIÓN

TEMAS:

1. El Collage

Subtema 1.1 el decollage

2. Arte pop.

CONCEPTOS BÁSICOS:

Pop: es un término inglés que deriva de popular. Se trata de un adjetivo que se aplica al arte, sobre todo al musical, orientado al consumo masivo gracias a sus características. Por lo general, las creaciones pop son simples y superficiales, lo que permite una asimilación inmediata por parte de las personas.



Collage: Se denomina collage (del francés coller, que traduce “pegar”) a una técnica artística consistente en la construcción de obras plásticas mediante la aglomeración o conjunción de piezas o recortes de distinto origen, dándoles un tono unificado. En otras palabras, se trata de armar una obra con pedacitos obtenidos de otras fuentes.

Decollage: Es la técnica de extraer, cortar o rasgar pedazos de una imagen original. Esta palabra francesa significa despegar. Los artistas que usan esta técnica pueden utilizarla para reemplazar simbólicamente valores o para separar el pensamiento de la influencia mediática.

Si deseas ampliar tus conocimientos, visita los siguientes enlaces:

<https://artsandculture.google.com/search?q=collage>

<https://adrianabermudez.com/que-es-collage-art/>

<https://issuu.com/onebookforyou/docs/collage>

<https://3minutosdearte.com/generos-y-tecnicas/el-decollage/>

Filtro pop:

<https://photofunia.com/es/effects/popart>

aplicación para teléfonos Android :

<https://play.google.com/store/apps/details?id=alex.bobro.popart&hl=es>

claves para una obra de Arte pop:

<http://mmn.cat/2016/12/15/claves-pop-art/>

INDAGACIÓN

¿QUÉ VOY A APRENDER?

¿Cómo se crea una obra de arte pop?

Los artistas pop acudirían a aquellos objetos cotidianos que se estaban convirtiendo en los nuevos símbolos de "civilización": ídolos mediáticos, figuras políticas, objetos fabricados en serie, tiras cómicas (cómics), carteles, embalajes y toda clase de imágenes simbólicas (señales de tráfico, collages, entre otros).

CONCEPTUALIZACION

LO QUE ESTOY APRENDIENDO

1. El Collage

El Collage es una técnica artística que consiste en ensamblar elementos diversos en un todo unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Collage viene del francés *coller*, que significa pegar.

Tiene su Origen en China, hace unos dos mil años. En aquel entonces los papeles eran pegados con pegamento de procedencia vegetal o animal. Aún se puede apreciar los más antiguos collages del siglo XII, de origen japonés, dónde se aprecian papeles rasgados de distintos colores decorando manuscritos. En el siglo XIII, los persas usaron esta técnica para decorar las cubiertas de los libros. Durante el siglo XVII, el collage se convierte en un pasatiempo de moda. Los artesanos fabricaban cuadros pequeños, dónde representaban siluetas de escritores, músicos, doncellas, etc.





Ejemplos, exposición Collage Garden Cartagena

Con esta técnica es posible crear múltiples representaciones siguiendo una línea o tema específico o bien se puede trabajar de forma libre, unificando formas y creando nuevas figuras, como en las imágenes anteriores; desde reemplazar una cabeza humana por un animal, hasta adornar un paisaje con cualquier objeto posible. El collage es la reinvencción de las formas y su método de trabajo es sencillo para todos, solo necesitamos imágenes, papeles, goma y mucha imaginación.

Subtema 1.1 Decollage

La definición más aproximada en español de décollage es despegar. Es una técnica artística que emergió en Europa a principios de la década de 1960 como reacción al arte pop y que consiste en rasgar o hacer jirones las capas de carteles pegados en las paredes o muros para configurar otra obra. Basta mirar la obra de Mimmo Rotella para confirmar lo anterior y evidenciar que, de forma similar a Andy Warhol, usó varios íconos de la cultura pop y/o de la sociedad de consumo, pero de distinta manera, dado que no reproducía propiamente las imágenes como Warhol, sino que, al sacarlas de su contexto original o al rasgarlas, las dotaba de un aspecto y un significado diferente, sin duda, menos endulzado o superficial que el del arte pop y, por supuesto, más crítico con el mundo de la publicidad y los medios masivos de comunicación.



Ejemplo, Decollage.

Probablemente ese habría sido el motivo por el que Rotella militaría en el Nuevo

Realismo Francés, un movimiento creado en París en la década de 1960 como reacción al arte pop y al expresionismo abstracto estadounidense, como una forma de reactivar los presupuestos vanguardistas de acercar el arte a la vida cotidiana y, además, de refundar –o recuperar– la “historia del arte” desde las fronteras acostumbradas y dominantes centroeuropeas.

La acción de rasgar no suele ser realizada única y exclusivamente por un artista, sino que ha sido y sigue siendo efectuada por cualquier transeúnte de nuestras ciudades. Pero esa rasgadura, más allá de ser una mera reacción contra la técnica específica del collage o del mundo de la vida cotidiana más o menos banal –el representado por el arte pop, por ejemplo–, supone la participación entre el rasgador con su contexto, el cartel publicitario o el cartel del artista del décollage.

Estos eventos nos llevan a considerar el trayecto de la escritura y de la trama de la presente reflexión: el décollage que, si bien es un rasgar o un despegar a simple vista, también es una juntura y una sutura no solo por su gesto plástico como tal, sino por la huella que produce y que queda. El décollage nos deja jugar el juego del lenguaje, ordinario y poético. El décollage es en sí mismo un complot, un correlato del mundo de la vida, y de un mundo imaginario o ficcional.

2. Arte Pop

Surgió en Estados Unidos e Inglaterra en torno a la década de 1950 y en realidad no podemos considerarlo un movimiento artístico como tal, los artistas no buscan un camino común, ni identificarse unos con otros, ni siquiera postulan sus ideales artísticos a través de un manifiesto. Tan sólo son un grupo de artistas que, en una misma época, responden a los planteamientos artísticos que les plantea la sociedad del momento de manera similar.

En Estados Unidos el pop art partía de los planteamientos de dos artistas que acercaban al arte objetos comunes y lo relacionaban con la decoración o el diseño (como ya había ocurrido con el estilo modernista y organicista de Horta) R. Rauschenberg y J. Johns. Sin embargo, el pop art muestra predilección por los nuevos diseños y objetos, igual que la publicidad, lo que le hace alejarse de los planteamientos artísticos de Rauschenberg y Johns quienes optaron por dar un tratamiento artístico a objetos ya consolidados dentro de la sociedad.

El Pop art parte de objetos cotidianos y reales tomados de la cultura popular para convertirlos en objetos artísticos (Sopas Campbell de Andy Warhol), cansado de luchar contra la cultura de su tiempo y reivindicar un nuevo tipo de sociedad como había hecho hasta ahora, el arte decide nutrirse del mundo que le rodea, la sociedad de consumo. En realidad, para estos artistas el tema no era objeto de su atención, tan solo servía como pretexto para pintar.





Ejemplos, obras de arte pop.

APLICACIÓN

PRACTICO LO QUE APRENDI

Tema 1:

- En una hoja o 1/8 de cartulina Realiza un collage de temática libre, puedes utilizar recortes, papeles, imágenes, hojas de colores, hojas de árbol, flores, entre otros.

Subtema 1.1:

- Realiza un décollage teniendo en cuenta las características de esta técnica, puedes utilizar recortes, revistas, periódicos, impresiones entre otros.

Tema 2:

- Realiza un resumen del tema 2: Arte pop.
- realiza una obra de arte pop que sea alusiva a la cultura popular de Colombia o la región caribe usando recursos digitales y aplicaciones de edición de fotográfica.
- En 1/8 de cartulina o cartón paja realiza una obra de arte pop teniendo en cuenta sus características conceptuales y técnicas, puedes usar lápices de colores, marcadores o pintura.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

Toma una fotografía de tu trabajo y envíala por correo electrónico a tu docente, escribiendo en el asunto nombre completo y grado, vía correo electrónico recibirás la retroalimentación, comentarios y sugerencias de tu trabajo.

Si eres estudiante de la docente Beatriz Mallarino puedes enviar tu taller resuelto, al correo:
artisticaiemadrelaura@hotmail.com



Si eres estudiante del docente Alexander Guerrero Ramírez puedes enviar tu taller resuelto, al correo:
artemadrelaura@gmail.com

AUTOEVALUACIÓN

¿QUÉ APRENDÍ?

En la siguiente tabla encontrarás los indicadores de desempeño que se trabajaron en esta guía, marca con una x la casilla que corresponda teniendo en cuenta tus nuevos conocimientos.

INDICADOR	SI	NO
Utiliza el collage como una técnica artística de composición para expresar tus ideas		
Realiza décollage interviniendo imágenes previamente ordenadas		
Comprendes las características conceptuales y técnicas del arte pop para realizar una obra de arte en un contexto local		

