



GUÍA DE APRENDIZAJE # 3
ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA
GRADO: 8

“2021, AÑO DE METAS CUMPLIDAS”

DOCENTE: EILEEN DEL CARMEN CABARCAS MARRUGO

Periodo: primero

Semana: del 19 de abril al 7 de mayo de 2021

Fecha de envío: 19 de abril de 2021

Fecha de revisión: desde el 21 de abril al 7 de mayo de 2021

Correo para entregar taller: eileencm84@gmail.com

WhatsApp para envío de evidencias de trabajo: 3015091718

Juego mental:

Antes de iniciar con el desarrollo de la guía, desarrollemos el siguiente ejercicio; pon un reloj de cronómetro para saber tu tiempo en el desarrollo de este:

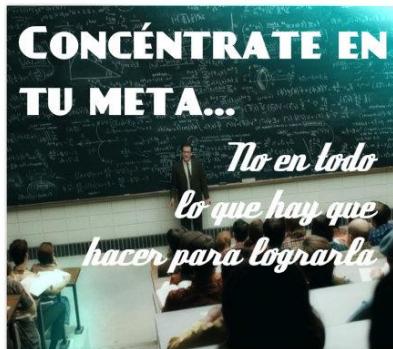
- 1 barca
 - 2 cordon
 - 3 usadme
 - 4 pariamos
 - 5 mi hogar
 - 6 tu trago
 - 7 pasiva
 - 8 pilotean
 - 9 Dora pelo
 - 10 Comas
 - 11 Trapear
 - 12 Grite
- En cada palabra hay un ser vivo,
son 12. No sobran ni faltan
letras

¿Cuánto tardaste? _____

Después de este ejercicio, iniciemos con nuestra guía...

Propósito de aprendizaje:

INTRODUCCIÓN



La presente guía tiene como objetivos:

- Reconocer características de la narrativa latinoamericana, en los períodos contemporáneos y vanguardistas de la literatura.
- Desarrollar procesos de comprensión e interpretación textual de textos literarios.
- Identificar elementos formales asociados a las figuras retóricas y al tipo de rima utilizada en la literatura del Romanticismo.

INDAGACIÓN

Lee con atención el siguiente fragmento y responde desde lo que sabes:

“Florentino Ariza, en cambio, no había dejado de pensar en ella un solo instante después de que Fermina Daza lo rechazó sinapelación después de unos amores largos y contrariados, y habían transcurrido desde entonces cincuenta y un años, nueve meses y cuatro días. No había tenido que llevar la cuenta del olvido haciendo una raya diaria en los muros de un calabozo, porque no había pasado un día sin que ocurriera algo que lo hiciera acordarse de ella”.

Fuente: <https://www.megustaleer.com.co/libros/el-amor-en-los-tiempos-del-clera/MES-003787/fragmento/>

La frase “**y habían transcurrido desde entonces cincuenta y un años, nueve meses y cuatro días**” denota:

- A. Un vínculo amoroso que fue permanente a través del tiempo.
- B. Una relación amorosa imposible que no pudo concretarse.
- C. Un vínculo que llevaba al protagonista a pensar en ella siempre.
- D. Una relación sin un final feliz por el rechazo que ella manifestó.

- ¿Estás seguro de tu opción de respuesta?
- ¿Por qué?
- ¿Qué representa para ti Gabriel García Márquez?

CONCEPTUALIZACIÓN

LITERATURA DEL ROMANTICISMO EN COLOMBIA

El Romanticismo fue el movimiento más enérgico y revelador del siglo XIX. No surgió como una necesidad histórica y social, como sí ocurrió en otros países, surgió como consecuencia de una fuerte influencia del pensamiento liberal francés que llegó a nuestro país a través de protagonistas de los gobiernos que se estaban conformando.

El Romanticismo fue una reacción frente a la tradición establecida; propugnaba la emancipación del individuo, cuyos rasgos particulares parecían correr el peligro de disolverse en la generalización social creciente. Lo subjetivo y lo imaginativo empezaron a abrirse paso en un movimiento que planteó un giro total hacia lo humano, la naturaleza y la belleza inalcanzable, ideal y sublime. Los artistas románticos buscaron una huida de la realidad circundante, en busca de los territorios menos explorados, dando rienda suelta a la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza y la historia remota. Se quería en conclusión superar límites y explorar cosas nuevas.

La poesía, el teatro, la novela, el ensayo, el artículo de costumbres y la leyenda son las formas literarias más abundantes del Romanticismo. Bien puede decirse que el movimiento es responsable del auge que goza la novela y de su afianzamiento como género tras los primeros intentos en la época anterior. La novela más representativa aunque algo tardía del periodo es, sin duda, María (1897) de **Jorge Isaacs**.

Ver enlace <https://www.youtube.com/watch?v=eCMRCznF0jl>



Se destacan algunos temas, como:

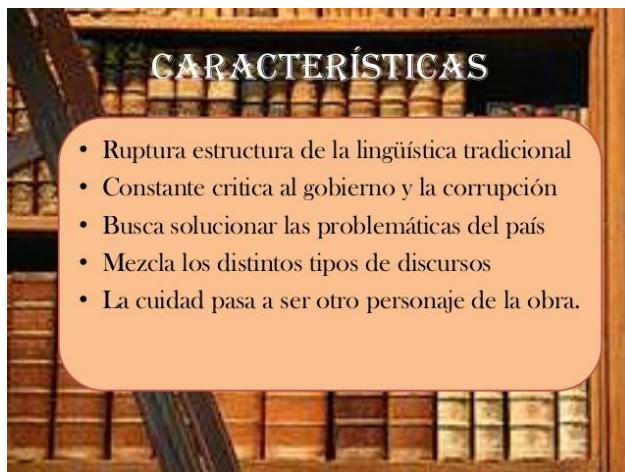
- **El paisaje:** El hombre romántico adapta el paisaje a sus sentimientos. Para algunos autores, esta temática es la que justifica la idea de la existencia del romanticismo en Colombia, ya que los autores europeos hablaban de la vuelta a la vida natural y su belleza.
- **La exaltación de lo nacional y lo popular:** a través de la voz o la actuación de diversos personajes se reconstruyeron aspectos del folclor y de las expresiones culturales del territorio colombiano.
- **La vida y la muerte:** El dilema existencialista se vio reflejado en novelas como María, en las que el hombre sufre por un destino que domina su voluntad. El amor que sienten Efraín y María se ve siempre afectado por los problemas sociales y cuando estos se resuelven, la muerte demuestra la imposibilidad de su amor.

CARACTERÍSTICAS:

1. El predominio del sentimentalismo y la emoción sobre la razón.
2. La exaltación y el culto a la idea del ser humano.
3. La búsqueda de la libertad tanto política como profesional y cultural.
4. Se percibe el pasado como nostalgia.
5. Se asimila lo bello a lo verdadero y natural.

LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA EN COLOMBIA

La literatura contemporánea es un movimiento cultural y político originado en Alemania y en el Reino Unido a finales de siglo XVIII como una reacción revolucionaria contra el racionalismo de la Ilustración y el clasicismo. El panorama de la literatura colombiana contemporánea es de tal riqueza y variedad que se hace difícil resumirla. Sus rasgos están determinados por la realidad política y social del país y por una cultura que mezcla lo urbano con lo rural, lo propio con lo foráneo, acercándose cada vez más a la globalización. A partir de los años cuarenta, la poesía se acercó a los movimientos de la vanguardia y evolucionó reflejando cada vez más la realidad política y social del país. **Entre los poetas del momento que más se destacan son María Mercedes Carranza, Piedad Bonett, José Luis Díaz-Granado, Juan Manuel Roca, etc.**



Pero el género en el que se produjo un desarrollo más notable fue la narrativa, que indagó por nuevos caminos mediante una tendencia que se denominó **Realismo Mágico**, y también por medio de la experimentación formal. **El realismo mágico hacía referencia a una realidad americana en la que nada era exótico, por lo contrario, todo hacia parte de la cotidianidad mágica.** La literatura contemporánea colombiana es tan amplia y rica como compleja: las diversas propuestas literarias que la integran se alimentan de fuentes tan variadas como las lecturas personales, la experiencia individual, la vida urbana, las demás artes o las historias. Sus autores son hombres y mujeres de distinta condición y origen, cuyas obras tienen en común en el conocimiento de su tradición y la búsqueda de una expresión personal y renovadora.

Dato curioso:

En el año 2007, la novela "**El amor en los tiempos del cólera**", fue llevada al cine por el director Mike Newell y su banda sonora en español estuvo a cargo de la famosa cantante Shakira, quien compuso "**"Hay amores"** como canción principal.

Ver enlace <https://www.youtube.com/watch?v=kltrRyRv0uJM>

EL VANGUARDISMO EN COLOMBIA



El Vanguardismo abarca una serie de movimientos artísticos construidos en Europa y llegados a Colombia en los años 20, los géneros vanguardistas no guardaban elemento común en su busca estética pero los unía su oposición al modernismo. El vanguardismo era dogmático y se afirmaba como una verdad. “Los nuevos”, grupo de intelectuales y pensadores formado en los años 20, primer momento en el “escenario intelectual colombiano” de personajes como **León de Greiff** o **Jorge Eliecer Gaitán**, fue causa de la oposición al modernismo por parte de las “vanguardias literarias”. Paradójicamente en este grupo se empezó a discutir el futurismo, dadaísmo y surrealismo, viviendo en una realidad nacional de violencia bipartidista, Luis Vidales coloca a la luz Suenan Timbres, obra que dividió a los nuevos y a todo un gremio de intelectuales. Suenan Timbres marco el punto de ruptura de los nuevos y su oposición a los ya viejos. El centenario, grupo formado por los seguidores de José Asunción Silva y ayudado del humor produjo según muchos la más grande división literaria vivida en la historia del país, no solo mantuvo una postura crítica y burlesca de la realidad literaria de la nación también del hacia ver la fallas y vergüenzas de las tendencias políticas colombianas. Con estas dos obras se empezó a escribir el vanguardismo literario en Colombia.

Ver enlace https://www.youtube.com/watch?v=cS_otXTrGLg

APLICACIÓN

1. Ingresa al siguiente enlace <https://www.youtube.com/watch?v=eCMRCznF0jI> y luego responde con tus palabras:
 - a) Cuáles son las características del Romanticismo.
 - b) Explica la temática central de la obra “María” del escritor Jorge Isaac.
 - c) Cómo describirías el amor de María y Efraín.
 - d) Según tu criterio, cuál es la característica del Romanticismo, que más se evidencia en la obra “María”.
2. A partir de la siguiente imagen, produce un escrito que guíe a los posibles lectores a una inmersión en el campo de la literatura del Romanticismo:



3. Lee atentamente el siguiente fragmento de la novela de Gabriel García Márquez, “**El amor en los tiempos del cólera**”, luego continua y finaliza el escrito con tus ideas:

“No le dijo a nadie que se iba, no se despidió de nadie, con el hermetismo férreo con que sólo le reveló a la madre el secreto de su pasión reprimida, pero a la víspera del viaje cometió a conciencia una locura última del corazón que bien pudo costarle la vida. Se puso a la medianoche su traje de domingo, y tocó a solas bajo el balcón de Fermina Daza el vals de amor que había compuesto para ella, que sólo ellos dos conocían y que fue durante tres años el emblema de su complicidad contrariada. Lo tocó murmurando la letra, con el violín bañado en lágrimas, y con una inspiración tan intensa que a los primeros compases empezaron a ladrar los perros de la calle, y luego los de la ciudad, pero después se fueron callando poco a poco por el hechizo de la música, y el vals terminó con un silencio sobrenatural. El balcón no se abrió, ni nadie se asomó a la calle, ni siquiera el sereno que casi siempre acudía con su candil tratando de medrar con las migajas de las serenatas. El acto fue un conjuro de alivio para Florentino Ariza, pues cuando guardó el violín en el estuche y se alejó por las calles muertas sin mirar hacia atrás, no sentía ya que se iba la mañana siguiente, sino que se había ido desde hacía muchos años con la disposición irrevocable de no volver jamás...”

4. Elabora un cuadro comparativo, en donde se aprecien las características más importantes de los períodos literarios: Romanticismo, Contemporáneo y Vanguardias.

5. Ten en cuenta el siguiente enlace https://www.youtube.com/watch?v=cS_otXTrGLg sobre el movimiento de Vanguardia en Colombia y luego responde:

- a) Cuál es el contexto en el cual surge el Vanguardismo en Colombia.
- b) Qué representaban las cafeterías de la época del Vanguardismo en Colombia.
- c) Cuáles son las características del grupo literario “Los nuevos”.
- d) Cuáles son las características del grupo literario “Piedra y cielo”.
- e) Cuáles son las características del grupo literario “Los insulares”.
- f) Quiénes fueron los “Cuadernícolas”.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

Una vez desarrolles la guía, envíala junto a la **autoevaluación** al correo eileencm84@gmail.com o por medio del WhatsApp [3015091718](https://wa.me/3015091718); si en el transcurso del desarrollo de esta presentas alguna duda, puedes expresarla a través chat personal de tu docente para aclararla.

AUTOEVALUACIÓN

Después de realizar esta guía responde:

- Qué dudas tienes con respecto al periodo literario del Romanticismo en Colombia.
- De los tres periodos literarios que se abordaron en la guía, cuál consideras que te causó mayor interés. Por qué.