



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MADRE LAURA

HACIA LA TRANSFORMACION CON AMOR

NIT 8060035965- DANE 113001002413



GUIA DE APRENDIZAJE # 2 –AREA DE ARTÍSTICA GRADO 10

Docentes: Beatriz Paola Mallarino – Alexander Guerrero Ramírez

Periodo: primer periodo

Semana: 12/04/21 – 14/05/21

Fecha límite de entrega: 12/05/2021

Fecha de revisión: 14/05/2021

Propósito de aprendizaje:

- Crea composiciones artísticas a partir de patrones geométricos.
- Comprende los conceptos básicos del color y sus cualidades.
- Elabora una composición con colores planos.

INTRODUCCIÓN

TEMAS:

1.Diseño de baldosas y patrones

2.El color.

Subtema: Cualidades del color, Colores planos.

CONCEPTOS BÁSICOS:

Diseño: Del italiano *disegno*, la palabra diseño se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. El término también se emplea para referirse a la apariencia de ciertos productos en cuanto a sus líneas, forma y funcionalidades.

Patrón: En ilustración, un dibujo ideado para cubrir superficies mediante repetición sin que se note dónde acaba uno y donde empieza el siguiente. También se denomina "motivo" o "motivo repetitivo".

Color: Cuando hablamos de color, nos referimos a una impresión producida en nuestros órganos visuales (ojos), e interpretada por nuestros centros nerviosos (cerebro), por un tono de luz específico del espectro cromático.

Si deseas ampliar tus conocimientos, visita los siguientes enlaces:

<https://www.alhambra-patronato.es/geometria-matematica-alicatados>

<https://www.pinterest.es/pin/132222939032320423/>

<https://www.pinterest.es/pin/330522060132273316/>

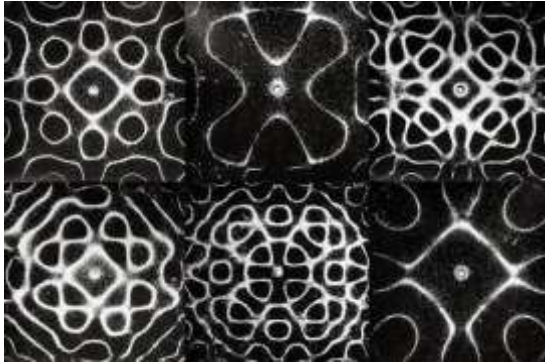
<https://edu.gcfglobal.org/es/conceptos-basicos-de-diseno-grafico/teoria-del-color/1/>



INDAGACIÓN

¿QUÉ VOY A APRENDER?

¿ Sabes qué ocurre si mueves el arco de un violín sobre una placa metálica fina en la que se ha espolvoreado polvo de pino?



Como puedes observar, diferentes notas musicales crean diferentes patrones geométricos. Estos patrones se encuentran en la propia naturaleza. De ahí la sensación de armonía y equilibrio que nos sugieren.

CONCEPTUALIZACION

LO QUE ESTOY APRENDIENDO

Tema 1: Diseño de baldosas y patrones



Ilustración 1. Patrones islámicos.

Ha sido costumbre de las culturas humanas decorar sus construcciones al igual que los pisos que los soportan. El recurso más utilizado para decorar los pisos son los patrones. Un patrón es un motivo, un dibujo, una greca o cualquier tipo de diseño que se usa como modelo de crecimiento para expandirlo en la dirección que se requiera. Su uso como plantilla o modelo en forma de secuencias de imágenes permite obtener nuevos objetos.

Lo importante es que la predictibilidad del patrón no se pierda, esto es, como sabemos con precisión en qué momento volverá a aparecer de nuevo, no podemos romper este ritmo y dentro de los patrones geométricos entendemos crecimiento como la capacidad de expandirse mediante la repetición de estos motivos en la misma escala de tamaño.

Platón consideraba que todas las cosas crecían en realidad a partir de elementos simples en 3d. Para este filósofo griego patrones inmutables en forma de motivos geométricos sostenían la columna vertebral de la realidad. A pesar de su misticismo la ciencia ha demostrado que estaba en lo cierto. Físicos y biólogos han descubierto fórmulas esencialmente simples, como la estructura del ADN -basada en las estructuras hélice y pentágono- o el patrón de crecimiento de las hojas de las plantas -basada en un ángulo geométrico fijo.

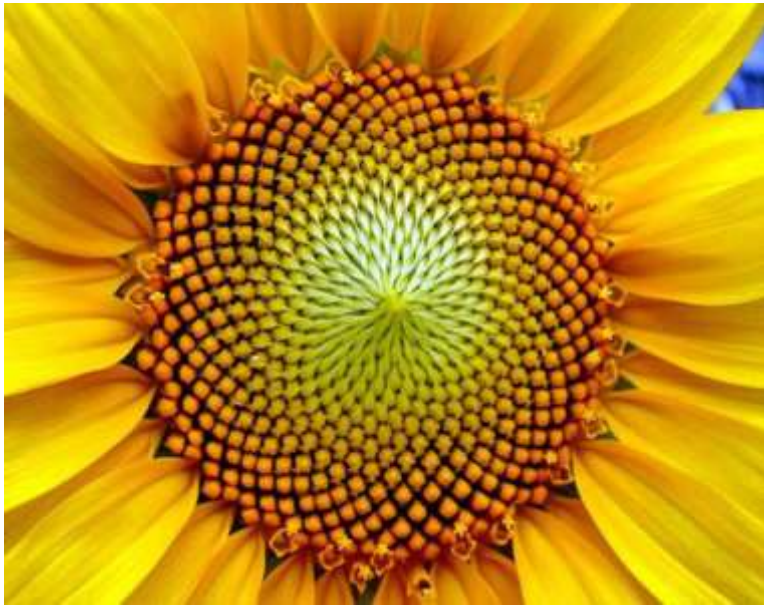


Ilustración 2. Patrones naturales.

Tipos de Patrones Geométricos

Dentro de la amplísima gama de patrones, motivos, y grecas podemos agruparlos en las siguientes categorías:



Ilustración 3. Patrón geométrico y su composición modular.

Mosaico: En el que las imágenes hacen las veces de teselas de un mosaico infinito.

Efectos ópticos visuales: Basados en el arte óptico, una corriente artística de vanguardia del siglo XX que hacía uso de los efectos ópticos en las obras.

Basados en grecas: hace uso de la repetición infinita de un ornamento para crear efectos visuales sobre diferentes fondos.

Tribales: basados en los diseños tradicionales de sociedades no occidentales, usualmente indo-americanas. Tribus norteamericanas como Cherokee o Pueblo, sociedades ancestrales colombianas como la cultura wayuu -muy conocida por sus patrones wayuu- o de Sudamérica como las culturas Mochica o Inca.

Islámicos: Debido a que la representación de formas humanas y animales estuvo prohibida en el mundo islámico la ornamentación basada en motivos geométricos vivió siglos de esplendor en estas culturas.

Patrones realizados con azulejos, mosaicos y elementos arquitectónicos como cúpulas, bóvedas de cañón o arcos de herradura se convirtieron en elementos de expresión artística y decorativa.

Tema 2: El color

El color es una impresión producida en nuestros ojos y se sabe que el ojo humano puede captar un número finito de colores (con muchísimos matices) cuando se encuentra en un contexto de mucha iluminación. Cuando la luz escasea, en cambio, percibimos el mundo en blanco y negro: la superposición de todos los colores (para reconstituir la luz blanca) o la ausencia total de luz, respectivamente.

La luz blanca puede descomponerse en todos los colores perceptibles mediante un prisma, tal y como ocurre naturalmente con las gotas de lluvia en suspensión atmosférica, dando origen así a los arcoíris.

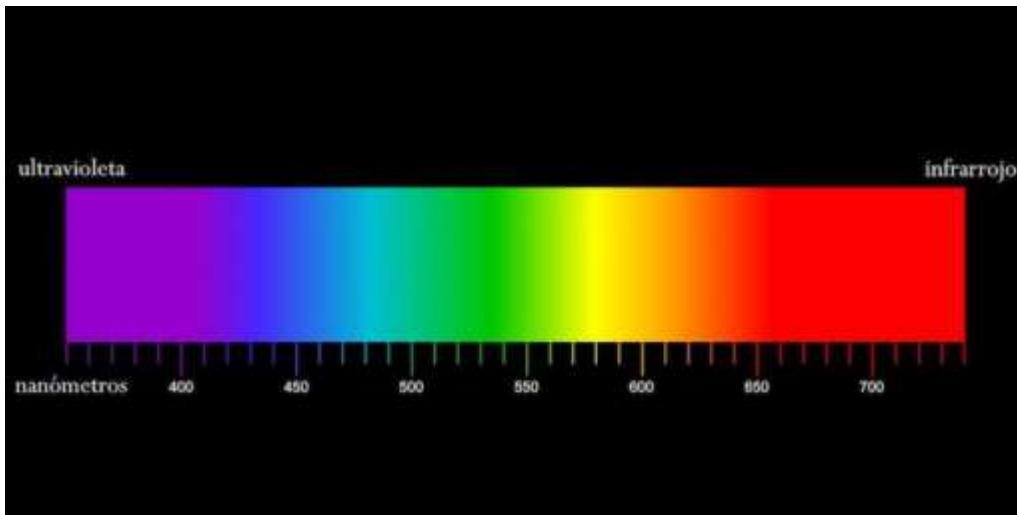


Ilustración 4. Espectro visible

Subtema: 2.1 Cualidades del color

Los colores vienen definidos por tres cualidades:

Tono, también llamado matiz, es el nombre que se le da a cada color.

	Amarillo			Azul		Rojo
	Verde			Violeta		Naranja

Valor o luminosidad, es el grado de claridad u oscuridad.

o La claridad de un color se consigue añadiendo blanco a un color.

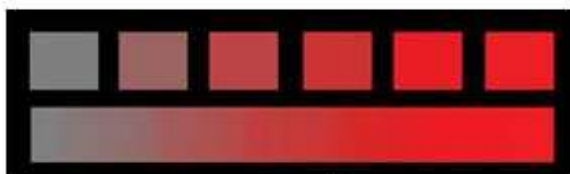


o La oscuridad se consigue añadiendo negro.



Saturación, es el grado de pureza, viveza o intensidad de un color, los colores más puros son los primarios. un color tiene su máxima saturación cuando no lo mezclamos con otro color, es decir cuando lo sacamos del bote de pintura.

Saturación del color rojo



Menor saturación → Mayor saturación

2.2 Colores planos

Un color plano es el resultado de aplicar la pintura sobre la superficie de forma continua, con la misma intensidad, sin gradaciones ni otros efectos de claroscuro.



A diferencia, los colores modulados o degradados, son aquellos en los que hay gradaciones y variaciones de saturación, tono u oscuridad y luminosidad. Se usan, sobre todo, para crear ilusión de volumen.

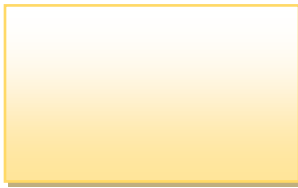


Ilustración 5. Composición con colores planos.

APLICACIÓN

PRACTICO LO QUE APRENDI

Tema 1:

- Diseña tu propio patrón partiendo de figuras geométricas, utiliza papeles de colores, lápices de colores, pintura o marcadores. Usa instrumentos de medición como reglas, escuadras, compas, entre otras.

Tema 2:

- Realiza un resumen del tema 2 en tu cuaderno.
- Realiza una composición artística abstracta o figurativa usando solo colores planos. observa el ejemplo de la ilustración 5.

ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

Toma una fotografía de tu trabajo y envíala por correo electrónico a tu docente, escribiendo en el asunto nombre completo y grado, vía correo electrónico recibirás la retroalimentación, comentarios y sugerencias de tu trabajo.

Si eres estudiante de la docente Beatriz Mallarino puedes enviar tu taller resuelto, al correo: artisticaiemadrelaura@hotmail.com



Si eres estudiante del docente Alexander Guerrero Ramírez puedes enviar tu taller resuelto, al correo: artemadrelaura@gmail.com

AUTOEVALUACIÓN

¿QUÉ APRENDÍ?

En la siguiente tabla encontraras los indicadores de desempeño que se trabajaron en esta guía, marca con una x la casilla que corresponda teniendo en cuenta tus nuevos conocimientos.

INDICADOR	SI	NO
Empleas las figuras geométricas como herramientas básicas para la construcción de formas		
Creas patrones para la composición y diseño de obras geométricas		
Comprendes y aplicas las cualidades del color y los colores planos		

