



GUIA DE APRENDIZAJE # 1 -AREA DE ARTÍSTICA GRADO 9

Docentes: Beatriz Paola Mallarino – Alexander Guerrero Ramírez

Periodo: primer periodo

Semana: 22/02/21 – 16/04/21

Fecha límite de entrega: 04/03/21 | 18/03/21 | 08/04/21

Fecha de revisión: 05/03/21 | 19/03/21 | 09/04/21

Fecha de revisión:

Propósito de aprendizaje:

- Elabora bocetos y bodegones teniendo en cuenta las formas básicas.
- Elabora dibujos de flores siguiendo las pautas básicas de la construcción visual.
- Emplea la perspectiva y sus tipos para la elaboración de dibujos.

INTRODUCCIÓN

TEMAS:

1. El Bodegón
2. Dibujo De Flores
3. La Perspectiva.



CONCEPTOS BÁSICOS:

Arte: El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Bodegón: es una pieza cuyo sujeto es un arreglo de objetos inanimados. Por lo general, estos artículos son colocados sobre una mesa y suelen incluir objetos orgánicos como fruta y flores combinados con artículos para el hogar como cristalería, textiles entre otros.

Perspectiva: La perspectiva es un método de dibujo para representar un espacio tridimensional sobre una superficie plana, que puede ser papel, madera, piedra, lienzo, pared. Las tres dimensiones son el alto, el ancho y el fondo.

Si deseas ampliar tus conocimientos, visita los siguientes enlaces:

<https://artsandculture.google.com/search?q=bodegon&hl=es>

https://www.youtube.com/watch?v=TqFYo6YEw&ab_channel=MariaLuisaGuillem

<http://www.fadu.edu.uy/proyecto-paisaje/files/2016/10/Arte-y-bot%C3%A1nica.-Una-historia-de-las-flores-en-el-arte.pdf>

<https://www.domestika.org/es/blog/1992-ejercicios-basicos-de-dibujo-para-trabajar-la-perspectiva>

<https://www.aulafacil.com/cursos/dibujo/el-encaje-y-volumen-en-el-dibujo/perspectiva-de-una-caja-con-puntos-de-fuga-131225>

INDAGACIÓN

¿QUÉ VOY A APRENDER?

¿Cuándo surge el género del bodegón en el arte?

Caravaggio (1573-1610) será uno de los primeros artistas en representar naturalezas muertas con conciencia de obra pictórica. A partir de entonces son muchos los pintores que se especializan en el género de bodegón de flores, alcanzando en el siglo XVIII en países como Holanda o Flandes un gran esplendor y difusión comercial. Posteriormente el bodegón de flores ha sido tema principal en la obra de muchos pintores del siglo XIX y XX sobre el cual, en numerosas ocasiones, se elaboraron las propuestas actuales.



CONCEPTUALIZACION

LO QUE ESTOY APRENDIENDO

Tema 1: El Bodegón

El arte de la pintura desarrolla a lo largo de su historia múltiples técnicas, estilos y géneros fruto de las necesidades de expresión y creación humana, siendo objeto de interpretación en función de sus valores estéticos, simbólicos y creativos. Desde los más tempranos ejemplos de esta disciplina artística se establecen géneros o categorías según los contenidos que en aquella se representan, como las pinturas religiosas, retratos, paisajes o bodegones. Estas categorías han sido jerarquizadas siendo históricamente mejor consideradas, y por lo tanto también más valoradas, aquellas que representan escenas más elevadas. Sin embargo, las pinturas de bodegones tuvieron que esperar para abrirse hueco entre la gran pintura, integrándose primero en esta para acabar adquiriendo un protagonismo e identidad propia, constituyéndose finalmente como un género en sí mismo.

Ilustración 1. Dibujo de bodegón.

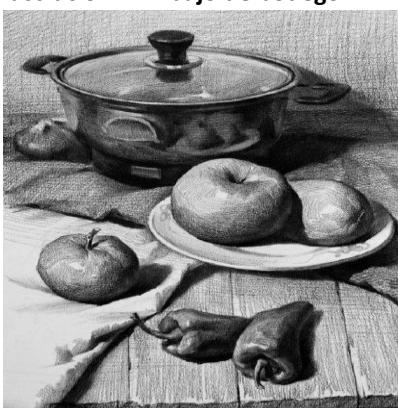


Ilustración 2.Cesto de manzanas, de Paul Cézanne.



Actualmente se entiende por bodegón cualquier pintura de objetos inanimados, flores, frutas, objetos, animales muertos acompañados a veces por algún humano. Pero a lo largo de la historia la pintura de este tipo de elementos ha tenido múltiples formas, significados y objetivos.

Características

En estos cuadros no aparecen escenas mitológicas, religiosas, bélicas, o costumbristas, en realidad no hay escenas de ningún tipo. Tampoco es posible descubrir aquí paisajes o personajes retratados.

El bodegón suele mostrar un interior, bien de una habitación o bien de una cocina y sobre el alféizar de una ventana o sobre una mesa se disponen una serie de elementos naturales inertes como por ejemplo frutas, verduras, carnes y pescados. También pueden aparecer utensilios de cocina como platos, jarras, cubiertos, cuencos, vasos, etc.

Durante mucho tiempo, el bodegón fue considerado un género menor, secundario frente a los grandes géneros pictóricos. Los artistas preferían dedicarse a los retratos y a las escenas religiosas, normalmente mejor pagadas y consideradas por la sociedad. No obstante, grandes pintores realizan bodegones (Zurbarán, Goya, Dalí) e incluso algunos llegan a especializarse en ellos (Luis Meléndez, Juan Sánchez Cotán). Otros incorporan a sus lienzos trozos que son auténticos bodegones, es el caso de Velázquez.

Tema 2: Las flores en el arte

Las flores han sido un elemento recurrente a lo largo de la historia del arte, desde comienzos de la civilización hasta la época contemporánea, las flores siguen cautivando a los artistas hasta la actualidad. Si bien su recurrencia en el arte puede ser atribuido su belleza estética, más convincente es el hecho de que a las flores se les puede atribuir una gran serie de simbolismos y significados, los cuales se pueden prestar a toda clase de composiciones.

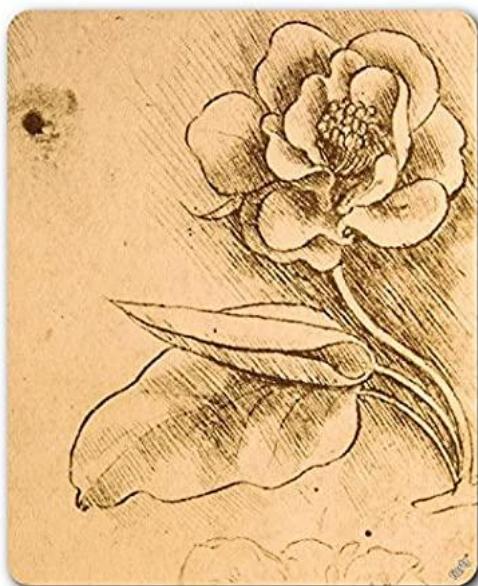


Ilustración 3. Flor, Leonardo da Vinci

Las flores, al igual que las plantas y todo aquello que inspire agradables sentimientos, son eje de innumerables obras artísticas y por eso no es casualidad observar dibujos de flores en varios períodos de la historia de la humanidad. Aunque pueda sonar bastante incomprensible muchos artistas como Leonardo Da Vinci demostraron que campos como las ciencias y el arte pueden unirse fácilmente en manifestaciones artísticas; las flores como plantas son capaces de brindarnos excelentes grafismos. Sus dibujos son admirados en varios murales de casas, palacios, catedrales, etc.; y esto es no es casualidad; el auge de los dibujos de flores se hizo presente en el Renacimiento y de allí en más diversos artistas decidieron incluirlos en sus obras.

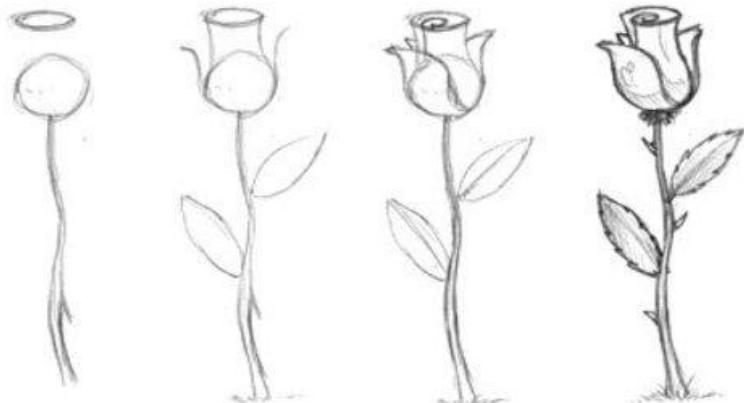


Ilustración 4. Paso a paso, dibujo de una rosa

Tema 3: Perspectiva y sus tipos

La línea del horizonte es aquella que delimita el borde entre el cielo y el agua o la tierra en el caso de una vista terrestre. Cuando vayas a dibujar o pintar un paisaje, lo primero que debes de hacer es ubicar esta línea, sobre la que montarás el resto del dibujo del paisaje.

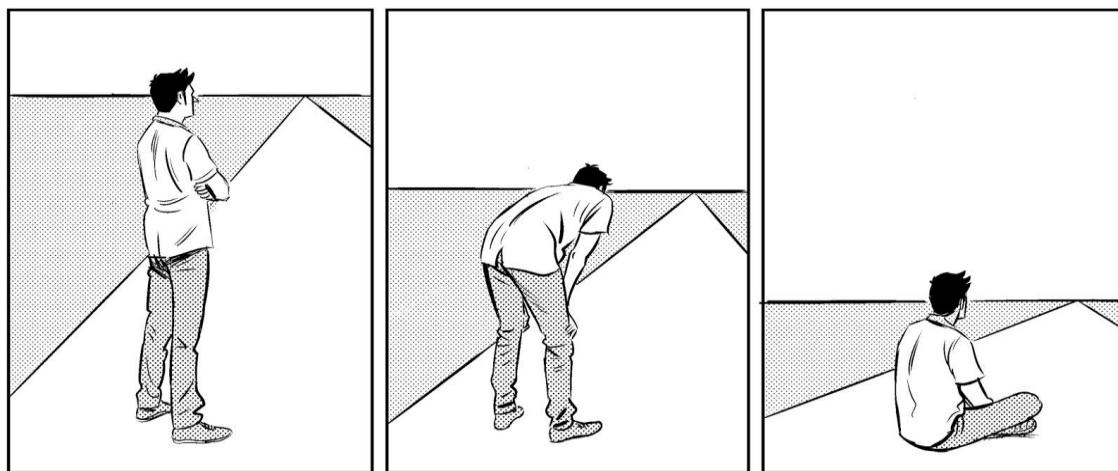


Ilustración 5. Línea de horizonte

¿Qué es la perspectiva?

Gracias a la perspectiva, las imágenes planas o de dos dimensiones pueden gozar de tridimensionalidad.

Para lograr este efecto, es necesario dibujar los elementos cercanos a la vista con un mayor tamaño que los lejanos.

Tipos

Perspectiva frontal o paralela

Esta perspectiva cuenta con un único punto de fuga en el que todo converge. Es la forma de perspectiva más sencilla y se suele utilizar para dibujar habitaciones y pasillos.

Perspectiva oblicua

Tiene dos puntos de fuga, se utiliza mucho para dibujar exteriores con edificios, todas las líneas verticales de la perspectiva oblicua son perpendiculares al horizonte.

Perspectiva aérea

Esta perspectiva se compone de tres puntos de fuga.

Al agregar un tercer punto de fuga encima o debajo del punto de fuga de la perspectiva de dos puntos, puedes hacer que la cámara mire hacia arriba o hacia abajo a un objeto. Al dibujar desde estos ángulos, se forma una distorsión o transformación denominada distorsión de la perspectiva.

APLICACIÓN

PRACTICO LO QUE APRENDI

Tema 1:

- Realiza en una hoja 1 dibujo a lápiz o lápices de colores de un bodegón donde incluyas objetos y frutas. Aplica luces y sombras

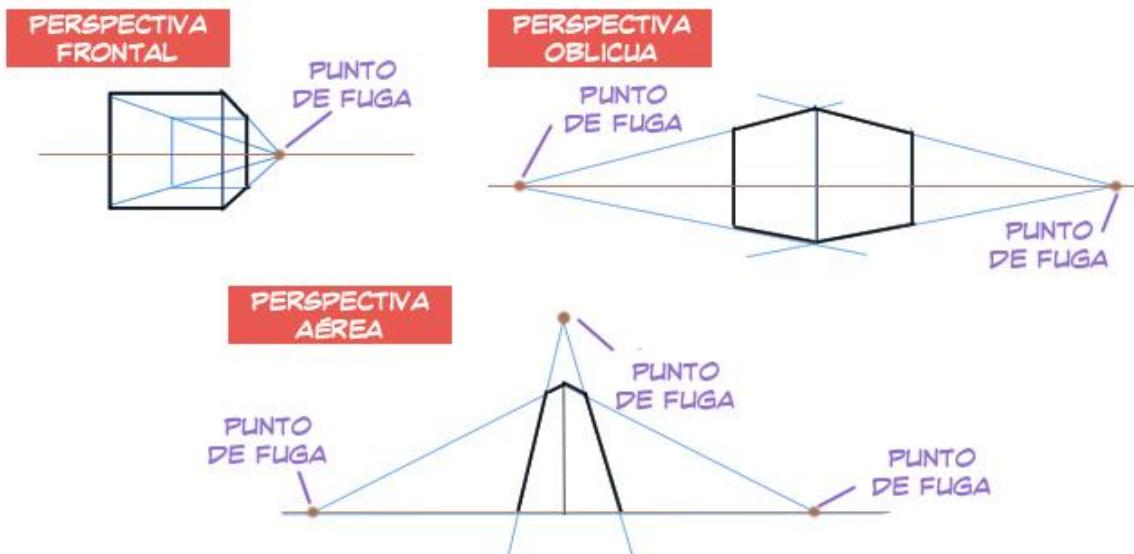
Tema 2:

- Realiza 4 dibujos de 4 flores diferentes a lápiz o lápices de colores, aplica luces y sombras.



Tema 3:

- Realiza 1 dibujo de una habitación con perspectiva frontal (un punto de fuga.)
- Realiza 1 dibujo de una calle o casa con perspectiva oblicua (dos puntos de fuga.)



ESTRATEGIA DE EVALUACIÓN

¿CÓMO SÉ QUE APRENDÍ?

Toma una fotografía de tu trabajo y envíala por correo electrónico a tu docente, escribiendo en el asunto nombre completo y grado, vía correo electrónico recibirás la retroalimentación, comentarios y sugerencias de tu trabajo.

Si eres estudiante de la docente Beatriz Mallarino puedes enviar tu taller resuelto, al correo:
artisticaiemadrelaura@hotmail.com



Si eres estudiante del docente Alexander Guerrero Ramírez puedes enviar tu taller resuelto, al correo:
artemadrelaura@gmail.com

AUTOEVALUACIÓN

¿QUÉ APRENDÍ?

En la siguiente tabla encontrarás los indicadores de desempeño que se trabajaron en esta guía, marca con una x la casilla que corresponda teniendo en cuenta tus nuevos conocimientos.

INDICADOR	SI	NO
¿Reconoces la importancia del bodegón dentro de la pintura?		
¿Realizas dibujos de flores siguiendo el paso a paso?		
¿Comprendes el concepto de perspectiva y los tipos de perspectiva?		

